Anno XIII - N. 15 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 11-17 Aprile 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SV 10
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ VARIABILE - ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE
PREZZO
L. 1090
Nel prezzo non è compreso l'abbon. alle radioaudizioni

Lo Stradivario della radio

RADIO
MAGNADYNE

C. P. E. Milano N. 166650

Telegrammi: RADMARELLI - MILANO
C/C. Postale N. 3-18867

IL MEGLIO IN RADIO
RADIO MARELLI

RADIOMARELLI

Società Anonima Capitale Sociale L. 1.000.000
Commissionaria della Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Sesto S. Giovanni
MILANO
Via Amedei, 8 - Telefoni 86·035 - 16·030

Ufficio: Pubblicità

In occasione della Fiera Campionaria di Milano, la RADIOMARELLI esporrà nei propri posteggi nel padiglione della radio i tipi della presente stagione.

E così sarà esposto l'ALCOR, di cui varie decine di migliaia sono già in possesso di clienti entusiasti per la superiorità di tale apparecchio su tutti gli altri consimili. Il "MERAK", apparecchio a 5 valvole ad "Alta Fedeltà", nei tre tipi: tavolo, mobile e radiofonografo.

Inoltre sarà esposto l'apparecchio "ALCOR II°" che differirà dall'Alcor I° per avere invece delle onde lunghe, le onde ultracorte da 15 a 38 metri, la scala internazionale e lo chassis montato su mobile differente. Esporrà pure il "MIZAR", il nuovo grande apparecchio a 7 valvole ad "altissima fedeltà", nei tre tipi: tavolo, mobile e radiofonografo, le cui caratteristiche saranno ampiamente illustrate sul prossimo numero del "Radiocorriere".

RADIOMARELLI

ANNO XIII - N. 15 (Spedizione in abbonamento postale)

11-17 APRILE 1937 - XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Sotto un rombo di ali guerriere, volanti nel cielo delle Aquile romane, davanti alla Maestà del Re Imperatore ed alla presenza del Duce, Fondatore dell'Impero, diecimila avieri hanno salutato e ricevuto le bandiere di combattimento, offerte alla R. Aeronautica dal Partito Nazionale Fascista. Alla solenne consegna, fatta dallo stesso Augusto Sovrano, tutta la Nazione ha partecipato spiritualmente con la fierezza di sapere che le ali littorie formano nei cieli della Patria un sicuro presidio, distendendosi sui mari e sulle terre dell'Impero come un vigilante monito di potenza dominatrice, di grandezza imperiale.

L'ASSEMBLEA ANNUALE DELL'«EIAR»

NELLA sede sociale *dell'Eiar* in Roma, via Montello 5, si è svolta il 22 marzo scorso l'Assemblea generale degli Azionisti dell'Ente. Il Presidente dell'*Eiar*, S. E. Giancarlo Vallauri, prima della lettura della relazione sull'attività dell'anno 1936, particolarmente ricco di indimenticabili eventi e di solenni affermazioni, ha rivolto un devoto pensiero alla Maestà del Re Imperatore e a Colui che fu l'artefice dell'azione che, rivendicando al nostro popolo l'alta missione di civiltà nel mondo, gli conferì dignità imperiale.

Dopo aver rilevato come l'*Eiar*, che può considerarsi uno degli strumenti più poderosi ed efficaci al servizio del Regime, abbia pienamente assolto il suo importante compito, S. E. Vallauri ha ricordato come, allo scopo di onorare, nel nome del Duce, la fondazione dell'Impero, l'*Eiar*, unitamente alla Società Idroelettrica Piemonte, offrì la somma di L. 500.000 a beneficio di opere assistenziali. S. E. Vallauri ha quindi comunicato che per iniziativa dell'*Eiar*, che ha così offerto nuova prova della sua sollecitudine nel prendere i provvedimenti necessari per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle migliori del mondo, è stata stipulata con il Ministero delle Comunicazioni una Convenzione aggiuntiva in base alla quale l'Ente si è impegnato ad eseguire importanti perfezionamenti ed ampliamenti degli attuali impianti e nuovi trasmettitori per un ammontare di circa 25 milioni.

Il Consigliere Direttore generale, ing. Raoul Chiodelli, ha poi letto la relazione del Consiglio di Amministrazione sull'andamento dell'Ente nel 1936.

Dalla detta relazione si rileva fra l'altro che nel campo tecnico sono stati sviluppati con ottimi risultati lo studio e l'applicazione dei materiali di costruzione nazionale in sostituzione di quelli esteri precedentemente impiegati. Si è proceduto alla costruzione di nuovi impianti e cioè dei trasmettitori di Bolzano, inaugurato il 10 maggio scorso; di Roma, di cui si sono iniziate le prove di trasmissione; e di Bologna, già da tempo in funzione a scopo di collaudo.

Procedono con grande alacrità i lavori per l'aumento della potenza della stazione di Napoli da 1 a 10 kW. antenna. La stazione di Torino II sarà portata alla potenza di 5 kW. e la stessa potenza avrà la stazione di Genova II, che, trasmettendo il programma delle stazioni del Gruppo Roma, offrirà agli abbonati di Genova un doppio programma al pari di quanto avviene a Roma, Milano e Torino. Due nuove stazioni, collegate rispettivamente con Bologna e Napoli, sorgeranno ad Ancona e a Catania.

Notevoli miglioramenti sono stati realizzati per aumentare l'efficienza e la qualità dei collegamenti telefonici musicali tra le varie stazioni: sono stati attivati due nuovi circuiti musicali Roma-Milano e si è iniziata l'attrezzatura di due circuiti musicali Bologna-Trieste.

E' stato progettato un nuovo circuito musicale Firenze-Genova; e sono stati studiati e concretati i progetti di due nuove centrali di amplificatori a Bologna e a Mestre. Si è provveduto poi all'installazione di modernissime apparecchiature per il controllo della modulazione e a numerosi e importanti miglioramenti in tutte le stazioni.

Notevoli e proficue modifiche sono state apportate agli impianti di registrazione su dischi grammofonici e su nastri magnetizzati al fine di ottenere la possibilità di ottime riproduzioni musicali e di far fronte a tutte le esigenze delle trasmissioni differite.

Hanno altresì formato oggetto di studio e di provvedimenti i problemi relativi alla eliminazione dei disturbi che danneggiano le radioricezioni. La nuova Convenzione stipulata con il Ministero delle Comunicazioni riguarda particolarmente il Centro Trasmittente Imperiale ad onde corte di Prato Smeraldo che assicurerà in ogni contingenza la regolarità delle trasmissioni dirette alle varie zone dell'Impero e di quelle destinate agli italiani dei più lontani continenti. La potenza dei due attuali trasmettitori da 25 kW. ciascuno verrà aumentata fino a 40 kW. Verranno inoltre installati due nuovi trasmettitori della potenza di 100 kW. ciascuno ed un nuovo trasmettitore di 50 kW. Ciascuno dei primi quattro trasmettitori avrà la possibilità di funzionare su due onde distinte commutabili rapidamente; il trasmettitore da 50 kW. potrà funzionare su un'onda qualsiasi compresa nella gamma 14-60 m. con rapida commutazione di quattro onde prefissate. Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero etiopico che risulterà servito da quattro fasci con quattro onde distinte. Le altre direzioni previste sono: Nord America; Sud America; Centro America; Estremo Oriente (Giappone); Estremo Oriente (Australia).

Passando a parlare dei programmi la relazione fa presente che per essi anche nel 1936 sono stati conseguiti ulteriori, notevoli miglioramenti sotto ogni riguardo. La maturità artistica raggiunta dai complessi artistici ha avuto un riconoscimento ufficiale nell'invito ricevuto dal Ministero Stampa e Propaganda per la partecipazione di un'orchestra dell'*Eiar* all'Esposizione di Parigi del 1937, insieme con le orchestre dei massimi Enti lirici e sinfonici italiani. Anche nella musica leggera sono stati raggiunti ottimi risultati con la costituzione di due nuove apposite orchestre. Nell'esecuzione di musica da jazz e da ballo l'orchestra Cetra ha raggiunto un grado di perfezione ovunque riconosciuto dagli amatori di tale musica.

Tale complessa attività è dimostrata dai dati statistici. Sono state allestite ed eseguite 6205 ore di programma che hanno dato luogo da tutte le stazioni a 39.580 ore di trasmissione; alla direzione delle opere liriche eseguite negli «Studi» si sono alternati 20 direttori e 50 nei concerti sinfonici. Sono state trasmesse 118 opere liriche con complessive 200 trasmissioni; 142 concerti sinfonici; 80 operette; 211 concerti di musica da camera.

Progressi notevoli sono stati raggiunti nel campo della prosa con il miglioramento delle Compagnie ed ulteriori accorgimenti tecnici per perfezionare l'allestimento e le sonorizzazioni. Il concorso bandito per commedie scritte esclusivamente per la radio ha servito ad interessare nuovi scrittori che, incoraggiati dal primo successo, hanno fatto e stanno facendo interessanti tentativi per produrre altre commedie destinate al microfono. Nel 1936 sono state eseguite 244 commedie; 52 novità assolute; 60 prime trasmissioni radiofoniche.

Grande sviluppo ha avuto il «Giornale radio» mediante continui perfezionamenti nell'attrezzatura redazionale e con la creazione di corrispondenti nelle principali capitali europee e in tutti i capoluoghi di provincia. Tale perfezionamento dei servizi giornalistici non solo garantisce l'esattezza delle informazioni ma consente al «Giornale radio» di diffondere con assoluta tempestività le più importanti notizie mondiali. Grande impulso è stato dato anche alla trasmissione di radiocronache che verranno ulteriormente sviluppate nel corrente anno. Nel 1936 sono state trasmesse oltre 130 radiocronache, alcune delle quali resteranno indimenticabili perchè legate alle date fondamentali della recente storia d'Italia: il discorso del 5 maggio XIV, e la proclamazione dell'Impero il 9 maggio XIV. Sono attualmente in costruzione speciali impianti, montati su apposite automobili, per la registrazione su dischi e nastri magnetizzati che consentiranno di dare un sempre maggiore sviluppo al servizio delle radiocronache. Sono inoltre in costruzione due autocarri di grandi dimensioni aventi maggiori possibilità d'impiego agli effetti dei fono-reportaggi, contenenti cabine di trasmissione e dispositivi atti a consentire l'impiego di più cronisti contemporaneamente. Saranno utilizzate anche apparecchiature trasmittenti ad onde cortissime per effettuare collegamenti via radio a breve distanza per quelle trasmissioni di radiocronache per le quali non sia possibile il collegamento telefonico.

Fra gli altri elementi di particolare importanza che la relazione mette in evidenza, vi è la creazione del Centro di Preparazione Radiofonica che ha il compito di provvedere all'adeguata preparazione di radiocronisti, annunciatori, soggettisti, registi e radiofonomontatori.

Nel campo amministrativo dedicato a tutte le iniziative destinate a incrementare il numero degli abbonati alle radioaudizioni la relazione segnala il vivo interessamento e dà fra l'altro notizia della riduzione concessa sul canone annuo dell'abbonamento per le sedi del Partito, dell'Opera Nazionale Balilla, delle Confederazioni Fasciste, dei Dopolavoro, delle Società Combattenti, Invalidi e Mutilati di Guerra.

Dopo avere inviato un riconoscente pensiero alla memoria del senatore Corbino che nella sua qualità di Presidente del Comitato Superiore per la Vigilanza e le Direttive artistiche delle Radiodiffusioni dette l'assidua collaborazione del suo fervido ingegno e della sua profonda competenza, la relazione così conclude:

«Si può anche quest'anno affermare che l'attività svolta ha costituito un'altra importante tappa nello sviluppo e nel potenziamento del nostro Ente. Il nostro lavoro e le nostre responsabilità diventano ogni giorno maggiori, ma ci è di sprone il pensiero di compiere un'opera sempre più proficua al servizio del Regime. Un deferente saluto rivolgiamo a S. E. Alfieri, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ed a S. E. Benni, Ministro delle Comunicazioni, che in due diversi settori della nostra attività ci confortano della loro incitatrice e sapiente direttiva».

E' stato poi esposto ed illustrato il bilancio dell'Ente, che, insieme con la relazione, è stato approvato ad unanimità con espressioni di vivo plauso all'opera del Presidente e del Direttore generale e alla collaborazione prestata dal personale tutto dell'Ente con entusiasmo e pieno senso di responsabilità.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

(Alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T.C.I. sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 75 - Abbonamento semestrale L. 40 - Abbonamento trimestrale L. 22

Il c/c del «Radiocorriere» ha il N. 2/13500

La Radio alla Fiera di Milano

La Fiera di Milano — diciottesima manifestazione della serie gloriosa — si apre quest'anno il 10 aprile, con due giorni d'anticipo su la data ormai sacra alla tradizione; e ciò per approfittare della favorevole coincidenza del sabato fascista e della domenica. Una vita più lunga di due giorni, dunque; e nessuno certo se ne lamenterà, se è vero che il tempo non sembra mai abbastanza lungo per ammirare cose belle e interessanti.

E, in verità, questa Fiera — che d'interesse non ha mai scarseggiato — promette di riuscire più ricca d'attrattive delle precedenti. Già l'anno scorso, quando l'iniqua campagna sanzionistica stringeva da ogni lato un'Italia quanto mai salda e orgogliosa, la grande manifestazione milanese aveva dato la misura della capacità di resistenza e di lavoro del nostro Paese: e la Fiera del 1936, non soltanto non rimase al di sotto delle precedenti, ma le superò in livello, sorpassando le cifre d'affari degli ultimi cinque anni. E quest'anno, rifiorendo in pieno clima imperiale, essa promette di toccare altezze mai sinora raggiunte.

E non soltanto da noi, ma anche all'estero son pienamente avvertite e tenute nel giusto conto le ragioni che contribuiscono a valorizzare la grande rassegna del lavoro italiano. Ben ventinove nazioni straniere — di contro alle diciotto dell'anno scorso — vi partecipano quest'anno. Di esse, quattordici concorrono ufficialmente: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Finlandia, Francia, Germania, Jugoslavia, Olanda, Polonia, Romania, Sud-Africa, Svizzera, Ungheria e — ospite nuovo e gradito — il Brasile. Le altre quindici nazioni, la cui presenza è dovuta invece all'iniziativa privata, sono l'Argentina, il Canadà, la Cina, la Danimarca, l'Ecuador, il Giappone, l'India, l'Inghilterra, il Messico, la Norvegia, gli Stati Uniti d'America, il Sudan Anglo-Egiziano, la Svezia, la Turchia e l'Uruguay. Come si vede, pur rimanendo una prevalenza di espositori europei, è assicurata la rappresentanza di quattro Continenti: ciò che conferisce alla Fiera l'impronta d'una gara pressochè mondiale e attesta nella forma più convincente la considerazione in cui è tenuta dalla maggior parte dei paesi civili.

Da parte sua, a un così esteso e crescente consenso la Fiera risponde sviluppandosi sempre meglio in modo da offrire alla pacifica competizione una sede sempre più adeguata. E' in rapporto a tale ordine d'idee che si avverte la tendenza ad eliminare via via i piccoli padiglioni e a raggruppare in grandi edifici i prodotti a seconda delle varie categorie merceologiche. Programma che coinvolge anche un graduale mutamento nella vecchia fisionomia del magnifico recinto e che viene realizzato con una comprensibile lentezza perchè comporta un onere finanziario non indifferente; ma è in atto, e a poco a poco ne appariranno i visibili segni.

Quest'anno si è anzitutto provveduto a costruire per la Meccanica un nuovo grandioso padiglione di ben 4000 metri quadrati, mentre il settore dei Tessili e dell'Abbigliamento apparirà esso pure notevolmente ampliato, facendo posto, fra l'altro, anche alla sezione della canapa, in cui verranno illustrate tutte le fasi di lavorazione di questa preziosa fibra così abbondante in Italia, e tutte le sue grandi possibilità d'impiego. Un'altra mostra completa e perfetta sarà costituita dal Salone delle industrie del cuoio e delle lavorazioni affini. E vi sarà pure la Mostra Internazionale Ospitaliera, che mostrerà agli iniziati e ai profani i progressi raggiunti dal nostro Paese e da vari altri nel campo delle attività assistenziali e curative. In essa, imponente risulterà la sezione tecnica costruttiva e funzionale, che documenterà i perfezionamenti introdotti in Ospedali e Sanatori d'ogni genere e specialità con le loro particolari strutture e attrezzature.

Diversamente attraente, e tutta vibrante di slanci sportivi e guerrieri, sarà la Mostra Internazionale della Nautica e della Motonautica, allestita nel maestoso Palazzo dello Sport, al cui centro, suggestivo richiamo per il pubblico, campeggerà un MAS della nostra gloriosa Marina. Lo speciale interesse di questa rassegna sta nel fatto che accanto alla produzione italiana, che già fu oggetto di parziali esposizioni precedenti, figurerà per la prima volta la produzione straniera, sicchè sarà possibile una visione completa di quanto si fa nel mondo in materia di motori marini, d'imbarcazioni motorizzate e a vela, e dei rispettivi accessori.

In tanto fervore di rinnovamento, anche il Salone della Radio ha avuto una nuova sistemazione. Lo ritroveremo quest'anno in un vasto padiglione ove trovano posto anche le mostre dell'ottica, della fotografia, della cinematografia, ecc. La nuova sistemazione si presenta più raccolta e, in un certo senso, più intima: ciò che non mancherà di essere apprezzato se, come si spera, gli altoparlanti vorranno mostrarsi discreti. Quanto alle novità che vi saranno esposte, giova per ora un opportuno riserbo, dato che queste note vengono scritte a Mostra ancora chiusa: ne riparleremo, a ragion veduta, nel prossimo numero. Ma che l'industria radiofonica italiana saprà farsi onore — e molto onore — anche in questa circostanza, è cosa ch'è facile prevedere sin da questo momento anche senz'essere dotati di attitudini profetiche. La nostra industria, infatti, troppo ha fatto, e troppo ha mostrato di saper fare, perchè non sia doveroso attendersi da essa sempre di più e di meglio.

Nello stesso giorno in cui queste pagine perverranno ai loro lettori, la Fiera di Milano schiuderà al pubblico dei visitatori i suoi battenti. Salutiamo con amore e con orgoglio questa imponente rassegna del lavoro italiano, che, mentre già s'annunzia l'alba dell'anno secondo dell'Impero, ci conferma come l'Italia, sotto la guida del Duce, prosegua nella sua marcia irresistibile verso i suoi più radiosi destini.

DOMENICA 11 APRILE 1937-XV
Ore 20,18:
DA TUTTE LE STAZIONI
IN VISITA ALLA FIERA DI MILANO
RADIOCRONACHE

CASE DI OGGI

Chi ha occasione di vedere appartamenti arredati secondo il gusto che chiameremo, alla buona, moderno, ha modo di constatare gli errori e i pericoli ai quali vanno incontro quelli che non hanno per la casa una certa sensibilità.

E si parla di gente provveduta di gusto e di mezzi di fortuna, a cui cioè nulla mancherebbe in apparenza per inventare una casa esemplare. Il primo pericolo è la stramberia. Stramberia nelle forme, nei colori, nelle intonazioni. Rotto ogni ponte con categorie fisse di mobili, di tappezzerie, di ninnoli, che per la loro continuità e per ricalcare precisi modelli avevano avuto già il lasciapassare di intere generazioni, l'uomo d'oggi si trova a dover inventare da capo rapporti tanto più inediti in quanto le stesse dimensioni e disposizioni delle stanze sono affatto diverse da quelle in uso per secoli. Frequente il caso di una esplicita sproporzione fra la dimensione delle stanze e la enormità dei divani, delle poltrone, di tutto ciò che serve a sedere, che sta a poco a poco per occupare lo spazio lasciato libero da molti altri «mobili» sostituito da opportuni vani nel muro.

Frequente l'uso di colori particolarmente sgargianti in genere col solo proposito di romperla con una tradizione a colori obbligati. E giù rossi mattone, verde smeraldo, oro, incenso e mirra! Frequente l'abuso di certe materie che misuratamente adoperate rappresenterebbero persuasivi contributi all'atmosfera chiara e soleggiata della casa moderna.

Niente di più piacevole di un tavolino, un mobile da bar, un vaso di specchi, o di certi materiali cromati o di certi variopinti linoleum, nelle più curiose applicazioni, che tuttavia debbono considerarsi in genere droghe piccanti da usarsi dove apportano una nota oltre che di utilità, di armonia. Questa tendenza allo strambo non è troppo pericolosa, poichè i gusti, come dicono, essendo vari non c'è ragione di vietare a nessuno di trarre dall'abbondanza di questi stessi elementi ragioni di piacere e di suggestione. Purchè la tendenza non si ritenga connaturata al gusto moderno.

Se può nuocere l'abitudine di creare una casa moderna piuttosto col criterio di un regista che non con quello di un comune abitatore, mortificazione più grave mi sembra un'altra: quella di creare una casa dove non si capisca assolutamente chi diamine ci viva, e che, preoccupata di acquistare la cittadinanza moderna, dimentichi che non c'è moderno senza una tradizione e non c'è casa senza la propria storia. Vedete queste sale a pareti bianche o cilestrine o a toni alternati di due tinte e grande abbondanza di vetri, di specchi, di nitidi materiali. C'è caso che diventino case intercambiabili, effimere, tanto più sconsolatamente in quanto la mancanza di tutti quegli elementi sentimentali, magari di cattivo gusto, come erano una volta i ritratti, i ninnoli di affezione, non le ancora a qualcosa di umano. Che si debba tornare alle fotografie formato gabinetto per far riconoscere la fisionomia del proprietario della casa? Niente affatto. Ma poichè, in un modo o nell'altro, ognuno ha, se non un temperamento, una somma di carattere, sia pure modestamente distintiva, la faccia valere. Se la casa proprio per concezione moderna deve essere un istrumento per vivere, il modo di vivere di ognuno è pur diverso da quello di un'altro. L'altro giorno, capitato nella casa di un architetto modernista, osservavo con compiacimento che le speciali inclinazioni dell'abitatore, i suoi studi, i suoi lavori erano scritti come il nome e cognome su un biglietto da visita in ogni stanza della casa.

Questo concetto della casa istrumento per vivere, ognuno a suo gusto, ha da essere spogliato della aridità di cui lo gratificano gli avversari del moderno. Basta, per chi ne abbia amicizia, per dirne una, l'uso dei libri. Essi dànno subito stabilità alla casa, non fosse che per le difficoltà di portarli a spasso per il mondo. E le dànno anche una fisionomia, poichè, tranne il caso di libri in rilegature di lusso, che si presentano tutti uguali, come gli snob delle riunioni mondane, gli altri sono sempre diversi e in ogni casa hanno una faccia differente. Per quelli che amano «stare al corrente» invece di libri saranno giornali illustrati, per gli ottimisti stoffe di color speranza; per i nostalgici tende, tendine, paralumi; per i golosi tovaglie e servizi da tavola; tutto è buono per dar vita a una casa, purchè anche lo strambo e l'effimero siano legati al senso incontrovertibile del vivere, anzi del gusto di viverci.

ENZO FERRIERI.

MAGINI

PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

1° - LE ONDE CORTE

Come già accennato, se si chiedono a possessori di radio-ricevitori con gamma per onde corte, i pareri sulla ricezione delle audizioni circolari, non si trova affatto concordanza di impressioni nè di giudizi.

Non si può attribuire ciò a motivi soggettivi, o per lo meno soltanto ad essi, per quanto senza dubbio possano influire, e molto, un certo tatto nella messa in sintonia, e una certa dose di buona volontà e anche di pazienza per impratichirsi dell'apparecchio e ottenere da esso i migliori risultati.

Esistono delle cause che rendono difficile e talvolta impossibile la ricezione, che dipendono da circostanze particolari ambientali limitrofe all'apparecchio ricevitore, o che dipendono dalla sua installazione; oltre quelle già ricordate stagionali ed orarie ed oltre quelle dipendenti da interferenze spaziali quali la zona d'ombra e gli affievolimenti ritmici (fading).

La installazione del ricevitore per onde corte dovrebbe essere oggetto di cure ancora maggiori di quelle necessarie per ottenere un buon funzionamento da un ricevitore per onde medie.

L'uso di un aereo, specialmente di grande lunghezza, non curato nella postazione nè nella isolazione per quanto concerne le perdite di energia ad alta frequenza, può risultare, anzichè a vantaggio, a danno, per il fatto che nel condensatore elettrico costituito da esso e dalla massa terrestre vengano a trovarsi inseriti, anzichè un dielettrico perfetto, masse le più eterogenee, tra cui corpi conduttori e canalizzazioni metalliche, le quali possono funzionare da riflettori per le onde corte e da generatori di interferenze locali, in base alla loro distanza dal ricevitore, per lo sfasamento provocato nelle onde rinviate.

Buoni apparecchi ricevitori per onde corte accuratamente costruiti consentono ricezioni perfette servendosi di un cortissimo aereo interno o di un modesto telaio e in certi casi senza nè aereo nè telaio nè presa di terra, per l'azione diretta delle onde radio sulla bobina di accordo quando essa abbia il diametro di alcuni centimetri.

Per quanto concerne il tipo di circuito caratteristico del radio-ricevitore anche esso ha una grande importanza dal punto di vista del risultato conseguibili con l'apparecchio: selettività e sensibilità.

L'esperienza ha provato che per lunghezze di onda inferiore ai 25 metri gli stadii di amplificazione all'altissima radio-frequenza risultano poco o nulla efficaci per quanto riguarda la sensibilità, possono contribuire alla selettività, ma un radioricevitore ben costruito anche come scelta di materiali dielettrici a minime perdite non difetta mai di questo requisito.

Un difetto attribuibile al ricevitore e spesso lamentato è l'instabilità; dipende il più delle volte dalle variazioni della tensione elettrica della rete di alimentazione. Apparecchi ricevitori per onde corte di grande classe posseggono dispositivi correttori dell'effetto di tali variazioni della rete di derivazione dell'energia; il più delle volte costituiti da speciali tubi a luminiscenza detti appunto stabilizzatori di voltaggio.

Più raramente si trovano in commercio apparecchi ricevitori per onde corte con circuito a cambiamento di frequenza in cui il generatore di oscillazioni elettriche locali ad alta frequenza è stabilizzato nelle frequenze prestabilite di oscillazione mediante valvole correttrici pilotate dalla stessa alterazione di frequenza in modo da realizzare prontamente un effetto compensatore.

La costruzione in sè d'un apparecchio ricevitore per onde corte non si presenta più difficile di quella di un apparecchio ricevitore per onde medie. L'antico circuito a reazione sulla rivelatrice dà risultati sorprendenti purchè si usi l'accorgimento di montare la reazione in serie e se si vogliono ricevere bene le onde più corte, al limite delle ultra corte, purchè si curi la scelta dei materiali.

Il dilettantismo, che in questo tempo ha determinato progressi enormi sfruttati poi nella produzione industriale in tutti i Paesi, come è noto è proibito in Italia, per quanto concerne la trasmissione anche nelle gamme speciali di onde corte che la convenzione internazionale ha riservato ai dilettanti.

Mancando l'incentivo della possibilità di comunicazioni bilaterali, si potrebbe credere che l'interesse dilettantistico per le radio onde corte fosse diminuito, ma così non è; anche perchè esse e soltanto esse rappresentano la base concreta della radio-televisione.

Le onde corte e specialmente le cortissime, chissà che non risolvano in un prossimo futuro il problema del trasporto dell'energia elettrica senza fili, come attualmente adempiono in modo perfetto al trasporto senza fili di comandi e segnalazioni.

Generatori di onde corte sono ormai di impiego corrente per cure mediche e già da tempo per esperienze di biologia. Generatori di onde corte hanno anche impiego industriale per produrre a distanza, senza riscaldamento dall'esterno arroventamento ed anche fusione di masse metalliche: arroventamento per l'espulsione di gas occlusi, nelle fabbriche di valvole termoioniche e di tubi per raggi X, fusione per metalli e leghe metalliche che occorre mantenere rigorosamente pure nella fusione. Queste applicazioni speciali delle onde corte sfruttano la facile trasformazione della loro energia a radio-frequenza in energia calorifica, per trasferimento dall'etere cosmico ai nuclei materiali; però delle mirabili ricerche da poco iniziate mostrano per le onde corte e cortissime un altro campo di utilizzazione concettualmente molto interessante e basato sulla reattività specifica della sostanza vivente a certe frequenze e lunghezze d'onda.

Il senso di benessere che alcuni individui provano nel campo di azione di un potente generatore di onde corte potrebbe avere questa causa, del resto per quanto opposta, non dissimile da quella del malessere che altri individui accusano nel campo elettrico di un imminente temporale.

Infine recenti ricerche sperimentali tra le più meravigliose dei nostri giorni avrebbero constatato l'emissione di radio-onde della gamma delle onde corte da parte del cervello umano che avrebbero fatto prospettare una spiegazione radiotecnica dei fenomeni di telepatia, quali fenomeni di risonanza elettrica tra un generatore e un ricevitore sintonizzabili sulla stessa onda.

Le moderne vedute sulla struttura elettronica della materia anche vivente, la constatazione di differenze di potenziale elettrico tra varii punti del corpo umano, modificato dall'intensità di pensare, avvalorano le ipotesi.

Il radioascoltatore che dinanzi ad un ricevitore si predispone alla ricezione di onde corte e si impazientisce per l'affievolimento della ricezione o per la difficoltà momentanea della captazione o per i «capricci» del suo ricevitore, apra gli occhi dell'intelletto un po' al di là e un po' al di sopra della materialità della manovra e si interessi a quell'orizzonte infinito che le onde corte aprono al progresso umano.

(*Vedi numeri* 10 *e* 12 *del* «*Radiocorriere*»).

L'inizio dei corsi al Centro di preparazione radiofonica

*Lunedì, 3 aprile, con una prolusione illustrativa del Direttore Generale dell'*Eiar, *ing. Raoul Chiodelli, sulla «moderna organizzazione dei servizi di radiodiffusione», hanno avuto inizio i corsi del nuovo Centro di preparazione radiofonica.*

Che cosa sia questo istituto, i nostri lettori già sanno, perchè, ripetutamente, ne abbiamo illustrato gli scopi, i compiti e gli intendimenti; tuttavia non è inopportuno ricordare che la creazione del Centro di preparazione radiofonica, dal quale devono uscire gli elementi idonei per formare i futuri quadri della Radio, è stata resa necessaria dallo sviluppo rapidissimo della radiofonia sia nel campo tecnico come in quello artistico e culturale.

Tecnica ed arte della Radio, giornalismo e cultura attraverso il microfono, teatro sonoro e radiocronaca, sono temi e problemi importantissimi che interessano in pieno il movimento intellettuale del Paese; e lo svolgimento e la risoluzione di essi non possono essere il prodotto di un'improvvisazione, per quanto geniale. Occorre una preparazione di studi seri, coordinati, ed a questa preparazione scolastica, teorica e pratica, provvede appunto il nuovo Centro che ha vere e proprie funzioni universitarie.

*Nella sua prolusione su ciò che deve intendersi per moderna organizzazione dei servizi di radiodiffusione, il Direttore Generale dell'*Eiar *e Presidente del Comitato Direttivo ha tracciato agli allievi del Centro un quadro completo del complesso ed importante servizio, raggruppando, per materia, le varie forme ed attività in cui esso si suddivide determinando altrettante specializzazioni, ed ha prospettato, oltre ai problemi di ordine generale che interessano tutti, quelli di ordine particolare sui quali ogni gruppo di studenti deve fermare la propria attenzione.*

Le lezioni si svolgeranno regolarmente secondo l'orario fissato e comprenderanno i seguenti corsi:

1°) Grand'Uff. Nicola De Pirro, Direttore Generale per il Teatro presso il Ministero Stampa e Propaganda: *La funzione della Radio nella vita nazionale in pace e in guerra.*

2°) Grand'Uff. Ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale dell'*Eiar* e Presidente del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica: *Organizzazione generale del servizio delle Radiodiffusioni e legislazione.*

3°) Comm. Enrico Rocca, Membro del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica: *Corso generale sui generi radiofonici.*

4°) Ing. Saverio Bernetti, Direttore Tecnico dell'*Eiar*: *Elementi di storia e tecnica della radio.*

5°) Avv. Ugo D'Andrea: *Cultura fascista.*

6°) Dott. Pio Casali, Direttore del «Giornale radio» presso l'*Eiar*: *Il Giornale radio.*

7°) Maestro Attilio Parelli, della Direzione Programmi dell'*Eiar*: *Usi costumi e canti delle regioni d'Italia.*

(Obbligatori per tutte le categorie di allievi del Centro di Preparazione Radiofonica).

8°) Comm. Enrico Rocca: *Esegesi del teatro radiofonico.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

9°) Avv. Franco Cremascoli, della Direzione Generale dell'*Eiar*: *Radiocronaca degli avvenimenti.* (Obbligatori per i radiocronisti, registi e soggettisti e radiofonomontatori).

10°) Dott. Alberto Casella, dell'*Eiar* di Milano, e Dott. Aldo Silvani, dell'*Eiar* di Roma: *Regia e recitazione al microfono.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

11°) Dott. C. V. Lodovici: *Teatro e radiofonia.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

12°) Comm. Gherardo Gherardi, dell'*Eiar* di Roma: *Elementi di storia del Teatro.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

13°) Ing. Corrado Tutino, Ispettore Tecnico dell'*Eiar*: *Tecnica della ripresa radiofonica, sonorizzazione e montaggi sonori.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti e per i radiofonomontatori).

14°) Dott. Giacomo del Valle, della Direzione Programmi dell'*Eiar*: *Musica e radiofonia.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti, radiofonomontatori ed annunciatori).

15°) Avv. Mario Pelosini: *Dizione e fonetica italiana.* (Obbligatorio per i registi e soggettisti, radiocronisti e annunciatori).

16°) Signora Helene Spellani André: *Fonetica francese.*

17°) Sig.na Lisa Sergio: *Fonetica inglese.*

18°) Dott. Gastarra: *Fonetica tedesca.*

(Obbligatori per i radiocronisti e gli annunciatori).

19°) Ing. Siro Mantovani, Ispettore tecnico dell'*Eiar* e Ing. Franco Marietti, della Direzione Generale dell'*Eiar*: *Radiotecnica generale.* (Obbligatorio per i soli radiofonomontatori).

20°) Ing. Alessandro Banfi, Direttore delle Costruzioni dell'*Eiar*: *Televisione.* (Obbligatorio per i radiocronisti, registi e soggettisti e radiofonomontatori).

Soste della maschera errante

Maria Melato.

Penso con profonda emozione che in questo momento sono ascoltata dal caro pubblico del Sud America. Come vorrei avere il dono divino dell'eloquenza per poter trasmettere con le mie parole i profondi sentimenti che mi legano ed esso: sentimenti di ammirazione, di gratitudine, di amore!... Invece, più il mio cuore batte forte, meno è facile la mia parola. Ma ho fede di essere egualmente, profondamente compresa.

Sempre mi ha compresa, mi ha voluto bene il gran pubblico del Sud America! E di ciò io sono orgogliosa e felice. Per due volte portai di là dai mari la mia parola ardente, il mio cuore palpitante. Per due volte fui accolta generosamente, con le braccia aperte e i nostri cuori palpitarono insieme, e nelle sere dei più grandi e inebrianti successi noi piangemmo insieme... e le appassionate donne che ascoltavano mi gettarono i loro fazzoletti bagnati di lacrime!... Mai dimenticherò la mia prima recita al Politeama di Buenos Aires, quando interpretai la Gioconda *di Gabriele d'Annunzio. Tutti quei fiori, di cui fu coperto il palcoscenico, e l'infinita pioggia di rose che cadeva dall'alto, e i colombi che volavano per il teatro... Riuscii ad afferrarne uno tutto palpitante: fra le lacrime di gioia, che mi velavano gli occhi, vidi che esso mi portava, legati alle zampette, dei sottili nastri bianchi, rossi e verdi: la nostra fede, il nostro amore, la nostra speranza di amarci sempre di più!... E mi giungeva alle orecchie il suono d'innumerevoli voci che col mio nome gridavano entusiaste il nome d'Italia!...*

Ricordando, in questo momento, piango, come piansi allora.

E a Rio de Janeiro, a San Paolo, a Montevideo!... A Rio de Janeiro, mentre gli uomini lanciavano in aria entusiasti i loro cappelli, le gentili mani delle signore gettavano fiori, orchidee dei più vari colori che avevano composto un tappeto sul palcoscenico così prezioso che quasi non avrei camminato per il timore di calpestarlo!

E il caro pubblico di San Paolo, così tenero, così vivo, così ardente, che dopo il teatro mi seguiva nelle strade; e chiusa nella mia camera, ancora udivo la sua voce che mi arrivava al cuore!

Rammento le care dimostrazioni che mi sono state fatte non per vantarmene, ma per dimostrare che non ho dimenticato, che non dimenticherò mai!

A Montevideo quando parlai al pubblico, secondo l'uso, accomiatandomi commossa da coloro che così numerosi erano venuti ad ascoltarmi, e mi sforzai di parlare nel loro idioma per essere più facilmente compresa, vollero che le stesse mie parole le ripetessi in italiano, perchè proprio così invece più profondamente mi capivano, perchè la dolcezza dell'armonia nostra era quella che più arrivava al loro cuore!...

E quanti libri italiani si vendettero in quei mesi! Il Direttore della Società Dante Alighieri me lo ripeteva commosso e felice! Che orgoglio per una donna che ha fatto dell'arte e della Patria una religione sola!... Come vi ho amati anche per questo, indimenticabili pubblici del Sud America! Come siete ancora profondamente vivi nel mio cuore!... Che si disse allora della mia voce? Ricordo che i giornali di Buenos Aires stamparono un giorno: « Mai abbiamo udito una voce più argentina »! Argentina!

Quella parola mi fu particolarmente cara, non per la gentile lode che c'era in essa, ma perchè mi dimostrava che molto profondamente era stato sentito l'omaggio da me reso al cuore di quella terra che tanto generosamente ospitava e tanto amava l'arte italiana!

Ed ecco che, per un miracolo di Dio e degli uomini, vincendo lo spazio, in questo momento la mia voce risuona ancora nel suolo tanto caro al mio cuore!... Ad esso ritorna per dire ancora: « Grazie! » e per ripetere la frase che noi tutti imparammo in quei mesi di gioia e di trionfo: « Te quiero! Te quiero mucho! ». E' possibile non amare molto chi tanto ci ha amato, chi ancora ci ama?... E non ci dimentica, lo so! Lo dico con gioia e con orgoglio!... Due anni fa mi giunsero da San Paolo tre grandi volumi rilegati in pelle azzurra, contenenti gli articoli che la stampa generosa, buona, con animo veramente fraterno, aveva scritti in mio onore durante le mie due trionfali stagioni. Chi mi mandava quei volumi che mi fecero rivivere tanti momenti felici?... Non so. Un cuore che certamente batte ancora col mio!

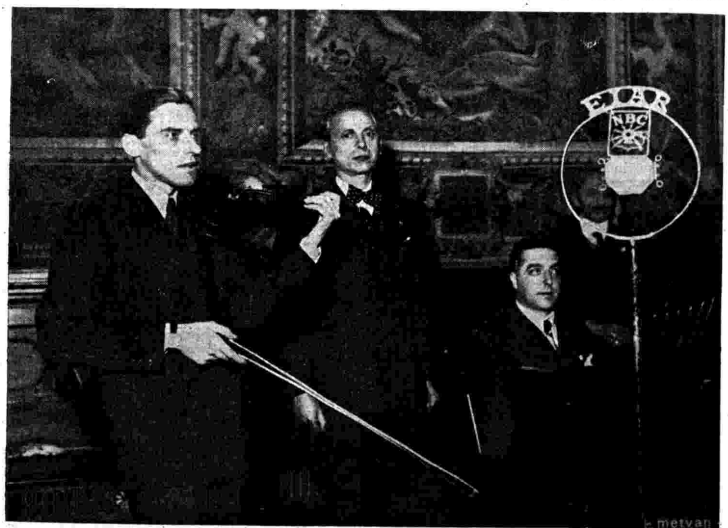
Ma chi dice che i mari dividono i popoli?... Non è vero! Benedetti siano quei mari che ci hanno uniti! E ancora ci uniranno, lo spero e lo auguro alla mia passione di italiana e di artista.

Lo spazio non divide quando i cuori sono uniti. Il tempo non cancella, ma consacra! In questo momento mi sento fra il grande pubblico del Sud America come se non fossi mai partita!

MARIA MELATO.

Gli allievi delle scuole elementari di Torino « Ferrante Aporti » e « Leone Fontana » hanno cantato al microfono in due concerti corali della Scuola di voci bianche dell'« Eiar », sotto la direzione del maestro Achille Consoli.

Galliano Masini, Gilda Dalla Rizza e Luigi Montesanto in « Francesca da Rimini » al Teatro Reale dell'Opera.



Davanti al microfono di Genova il violinista Giulio Bignani, accompagnato dal pianista Sandro Fuga, ha suonato sul celebre « Guarnieri » di Paganini « Le Streghe » e il « Moto perpetuo ». L'eccezionale programma è stato raccolto, trasmesso e diffuso da 133 stazioni americane. Nella fotografia, tra i due musicisti, si scorge il Vice Podestà di Genova.

RADIO E SCUOLA

L'indirizzo seguito dall'Ente Radio Rurale nella sua attività per la scuola primaria veniva riassunto sul *Popolo d'Italia* del 13 ottobre 1936-XIV nei seguenti punti fondamentali:

« Primo, aiutare non soppiantare il maestro. Quando diciamo il maestro, vogliamo riferirci soprattutto al maestro rurale. E' a lui che la radiofonia scolastica porge l'aiuto migliore, mettendogli a disposizione un materiale didattico letteralmente prezioso e altrimenti introvabile. Secondo, conseguenza diretta del primo, eliminare la lezione e il discorso, che per quanto truccati e abbelliti restan sempre lezione e discorso, ossia cose di inallenabile pertinenza dell'insegnante. Terzo, attenersi a quello che rimane di compatibile con le possibilità espressive della radio: la scena, il dialogo, il documentario, meglio noto sotto la denominazione convenzionale di radiocronaca; e alla conversazione sonorizzata, che non è discorso ma una tipica ricetta della poetica radiofonica, nella quale racconto e sonorizzazione si compongono in uno stile inimitabile per risorse e potenza emotiva. Quarto, servirsi della radioscena soprattutto per rendere al vivo, umanizzare gli eroi della storia patria, presentandoli in una loro evidenza elementare e sintetica, ora eroica, ora mistica, commossa sempre, mai aridamente narrativa. Questo serve, fra l'altro, a suscitare la sensibilità dei fanciulli intorno a fatti e personaggi che semplicemente raccontati risulterebbero indifferenti o troppo grandi per essere compresi. Quinto, servirsi del dialogo per dimostrare col prestigio, la vivacità, le trovate degli interlocutori, teoremi morali e generici sui quali l'insegnante trovi normalmente maggiore difficoltà ad attirare la divertita curiosità degli alunni. Esempi: la disciplina stradale, la difesa delle piante, le cure al pollaio e alla stalla, la pulizia personale. Sesto, massimo sviluppo alla radiocronaca, che consiste nel trasportare idealmente i più lontani scolaretti rurali in luoghi per essi solitamente inaccessibili: navi, sottomarini, campi di manovra, caserme, aerodromi, opifici. Settimo, adeguarsi tassativamente ai programmi di studio per la scuola primaria. Specialmente a quella parte in cui la radio può meglio aiutare il maestro a potenziare nei giovanissimi le qualità spirituali che sono tradizione e forza del nostro popolo. Ottavo, malgrado tutto questo, anzi mercè tutto questo, non insegnare ma corroborare, dimostrare, esemplificare, sensibilizzare l'insegnamento impartito dal maestro ».

Da questo complesso di direttive, seguite fin dagli inizi della radiofonia scolastica e in gran parte preannunciate da « La Radio rurale » del gennaio 1934, si possono trarre interessanti considerazioni. La prima riguarda l'originalità dell'apporto didattico della radio. La radio non copia, crea. Non legge pagine di libri, non fa conferenze, non discorsi. Si può affermare e documentare che nulla o quasi che l'insegnante rurale possa fare da sè, magari col concorso della più copiosa biblioteca, rientra ormai nei programmi radiofonici per la scuola. A questa esclusione — che può definirsi integrale dall'anno scolastico in corso — si è pervenuti con una necessaria gradualità. Bisognava arrivare alle forme più nuove di presentazione della materia didattica mediante un progressivo distacco dalle forme tradizionali. Le scosse brusche non danno sempre frutti efficaci e durevoli e d'altronde è coraggioso ma inutile fare una rivoluzione da soli, senza la possibilità di essere seguiti. Chi voglia comunque esaminare le programmazioni — materia e forma di presentazione — dedicate alla scuola dal 1934 in poi, avvertirà fino dalle primissime una decisa tendenza a sovrapporre le ragioni spirituali ed estetiche della radio al pregiudizio scolastico tradizionale, in nome del quale non mancarono, a riprova delle tappe che si stavano bruciando, fulmini ed anatemi. Si andò anzi tanto oltre in questa esclusione che si sacrificarono, forse a torto, perfino le dizioni poetiche, che ogni insegnante può, in fondo, presumere di saper fare se non nel modo migliore, per lo meno nel modo più adatto alla sensibilità e alla comprensione dei suoi allievi.

Originalità, dunque, nel senso più pieno, anche quando la radio prende le mosse dal libro, anche quando dalle pagine dei *Promessi Sposi*, un po' pesanti a scandirsi nell'aula, prende spunto per una scena, con i bravi che fanno un pauroso appostamento, con Lucia che vien rapita ed urla e piange, con il truce Innominato che a poco a poco si ravvede e infine va a piangere i suoi misfatti fra le braccia del cardinal Federigo, mentre l'organo della chiesa suona in distanza, e i bambini, a sentire, fanno gli occhi lustri come non avrebbero forse mai fatto leggendo le pagine del Manzoni: pagine che però d'ora in poi sembreranno più vive e più belle.

Dal punto di vista radiofonico, questa originalità si risolve per ogni trasmissione in una battaglia. Abbiamo detto che cosa fa la radio per la scuola. Radioscene, non prese dal repertorio: create. Create, per giunta, sul difficile metro della sensibilità e della comprensione infantile. Radiocronache, conversazioni sonorizzate. Dialoghi pochissimi, poichè per interessare e divertire effettivamente (presupposto per educare) ci vogliono un fatto, uno svolgimento, una conclusione. Quindi battaglie: perchè tutto questo genere di composizione radiofonica è ancora alla fase acerba, come il pubblico ben sa. L'Ente Radio Rurale queste battaglie non può accontentarsi di impegnarle: deve vincerle. E i pareri dei diecimila maestri, dei due milioni di alunni che hanno la radio nella loro scuola, sono metodicamente sollecitati, raccolti, vagliati, classificati, tesaurizzati a questo fine. Ormai, dopo tre anni, la fase sperimentale può dirsi in certo modo conclusa. Le molte battaglie vinte e le poche perdute hanno determinato una strategia della radiofonia didascalica, perfezionabile certo come tutte le cose ma cionondimeno evidente e perentoria. C'è da aggiungere che la radio, così concepita, non è quotidiana battaglia soltanto per l'Ente, ma anche per i maestri che debbono farla ascoltare. Fare bene ascoltare è arte difficile quanto il ben trasmettere. Ottime trasmissioni male ascoltate hanno dato esito mediocre, mediocri trasmissioni bene ascoltate hanno dato esito ottimo. Cosa significa bene ascoltare? Significa innanzi tutto un complesso di fatti fisici: bambini comodamente seduti, in ambiente acusticamente adatto e volume sonoro proporzionato all'ambiente. Poi, significa un fatto psicologico: orientare la sensibilità e la curiosità degli alunni verso l'argomento che sta per essere ascoltato. Infine significa un fatto didattico nel senso stretto, che sta prima di tutto nello scegliere classi adatte a ogni trasmissione o viceversa, poi nel preparare a capire quell'argomento e infine nello spiegare — a trasmissione avvenuta — le parti e le parole che non sono state comprese, seminando con acuto intuito educativo sulle emozioni ancor vive.

Qui entriamo in un problema che è grosso perchè manca ogni possibilità di un denominatore comune. La radio si rivolge a tutti e per quanto si sforzi di restare terra terra incapperà sempre in qualche parola, in qualche dettaglio che a molti bimbi giungeranno incomprensibili. Questo è successo recentemente, ad esempio, per la parola « argine ». Si faceva, tra rombi di velivoli, raffiche di mitraglia e sferragliamento di carri armati, la radiocronaca di un'azione di bersaglieri. Una delle molte trasmissioni di educazione militare preparate d'accordo col Ministero della Guerra che mette a disposizione uomini e mezzi bellici. Come sempre, si fecero prove, si curarono dettagli. Si dettò perfino agli alunni un disegnino del campo di operazioni con la posizione del fiume, della strada ferrata, delle due colline da conquistare e del viottolo che doveva servire ai motociclisti per piombare sul più bello alle spalle del nemico. A cose fatte, tra una moltitudine di consensi, un maestro fece sapere che i suoi alunni non avevano capito la parola « argine » e quindi a un certo momento avevano perso il filo del combattimento. Quel maestro avrebbe potuto forse rimediare in qualche modo lì per lì o a trasmissione finita: ma è certo che questo episodio, preso a caso fra vari altri, denuncia una lacuna a cui bisogna porre rimedio. Non basta evidentemente distribuire alle scuole il periodico che annuncia e riassume mese per mese i programmi che verranno trasmessi, non basta distribuire alle scuole dei grandi cartelli murali che faccian *vedere quel che si ascolta*: bisogna che gli insegnanti conoscano preventivamente il *testo integrale* di ogni trasmissione. Un'esperienza triennale attesta questa necessità e col gradimento del Ministro Bottai l'Ente Radio Rurale vi farà fronte senz'altro.

Intanto, un altro fatto è ben certo: l'attività didattica dell'Ente Radio Rurale si è iniziata e si è svolta assolutamente al di fuori della atmosfera grigia della superata pedagogia. Fin dalle prime trasmissioni essa ha riversato un fiume di vita, di sonorità, di spiritualità fresca ed eroica nelle scuole più lontane e sperdute, attuando forme nuove, qualche volta audaci, che hanno fatto entusiasmare i bambini e raggricciare la pelle ai superstiti campioni del vecchio mondo scolastico: i due migliori diplomi che si potessero desiderare.

LANDO AMBROSINI.

Uno dei cartelli a colori (70x100 cm.) del pittore e maestro Oreste Gasperini, che l'Ente Radio Rurale distribuisce gratuitamente alle 10.000 Scuole munite di radio, per un riferimento visivo durante l'ascolto delle trasmissioni scolastiche.

Vittoria piena, incontrastata, entusiastica ha riportata domenica scorsa, all'« Adriano », la Decima Legio *di Barbara Giuranna, lavoro vincitore del Concorso indetto in occasione della Quarta Rassegna del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti, per una composizione per grande orchestra, a carattere eroico, destinata a celebrare la fondazione dell'Impero. Le accoglienze del pubblico furono entusiastiche perchè — a giudizio di tutti — trattasi d'una rivelazione che non ammette arzigogoli, pedanterie e restrizioni di sorta: la rivelazione d'un temperamento musicale che, continuando così, spiccherà i più alti voli. Barbara Giuranna aveva già fornito altre prove della sua nutrita fantasia di poeta, ma oramai, con questa* Decima Legio *si colloca d'un colpo tra i privilegiati, sui quali l'arte nazionale può a buon diritto contare. Ispirazione schietta e calda, senso ritmico, idee incisive, plastiche, quadrate, sapienza tecnica, accensioni liriche: tutto ciò Barbara Giuranna ha dimostrato di possedere; e le sue armonie sono moderne e adoperate sempre con assoluta proprietà e la sua tavolozza orchestrale le consente tutte le colorazioni, dalle più tenui e sfumate alle più possenti e sfolgoranti.*

La signora Kuo, dell'Ambasciata cinese, parla per l'Estremo Oriente su « La vita femminile in Italia ».

Pietro Carlet di Chamblain di Marivaux aveva vissuto a lungo in provincia ove suo padre dirigeva teatri. A diciotto anni scriveva già commedie. E quando si trovò in pieno dissesto tentò di vivere appunto col teatro. Ma debuttò con due insuccessi che però non lo scoraggiarono poichè era testardo. Con Arlecchino, *educato per amore riuscì. Ma poi, sposatosi, ritenne indecoroso lavorare per il teatro e fece rappresentare anonimamente le sue nuove commedie dai comici italiani. In quei giorni costoro contavano alcuni elementi di prim'ordine, il Riccobini, Flaminia e la celebre Silvia che doveva diventare l'interprete eletta di Marivaux e, grazie a lui, la perla della* Comédie. *E fu per lei che Marivaux scrisse la* Doppia incostanza, *che le Stazioni federali francesi hanno riesumato. Il lavoro non ebbe ai suoi tempi un troppo felice esordio. Ma il tempo ha reso giustizia e la messa in onda del lavoro è stata indubbiamente geniale.*

LA SETTIMANA RADIOFONICA

11-17 APRILE 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

11-17 APRILE 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO
diretto da Bruno Walter
(Tutte le Stazioni, ore 17).

Per questo concerto diretto all'Adriano da Bruno Walter ce la sbrigheremo presto.

Il programma comprende: Cherubini: Anacreonte, ouverture; *Mozart:* Concerto in re minore *per pianoforte e orchestra (al pianoforte lo stesso Bruno Walter); Mahler:* Prima sinfonia in re maggiore *(Adagio, allegro moderato; Vivace; Marcia funebre; Allegro con fuoco).*

Il concerto di Mozart appartiene al periodo più fulgido della produzione mozartiana e ciò basta a farne intendere la peregrina bellezza delle idee melodiche e la squisitezza dell'elaborazione tecnica. E' una delle opere perfettissime che del musicista sommo vengono eseguite nelle più illustri sale di concerto.

Di Gustavo Mahler, non troppo noto a buona parte del pubblico, diremo che viene da Schumann e che a lui quindi — con una fisonomia propria — si riallaccia. Anch'egli ci lasciò dei «Lieder», ma tenendosi assai vicino ai canti di popolo, pure adoperando un linguaggio che tendeva sempre al sinfonico. In questo suo ondeggiare tra il «Lied» e la sinfonia e nel sapere contemperare spesso magistralmente l'uno con l'altro elemento consiste forse il pregio più singolare di Mahler, come apparirà anche chiaro dalla sinfonia che Bruno Walter dirigerà da par suo, mettendone in rilievo, come egli sa, il carattere stilistico e facendone sprizzare il lirismo di cui qua e là essa si accende.

(F. P. Mulè).

CORO DI OLTRE TREMILA GIOVANI ITALIANE diretto da C. F. Gaito (Gruppo Torino, ore 14,30).

Il canto è forte forma di educazione e di elevazione delle masse, che dalla sua pratica traggono motivo di amore e di interesse per il bello, per il buono, e, volgendosi all'arte, ingentiliscono, dirozzano, educano, fortificano l'animo. Soprattutto col canto corale, che unendo grandi masse di interpreti, mentre le ispira all'idealità dei mezzi prescelti, a simiglianza degli esercizi collettivi, abitua e rafforza la disciplina, stimola al dovere ed alla collaborazione nell'interesse comune.

Si comprende per ciò la cura delle organizzazioni del Regime per il canto corale. Tra queste iniziative merita particolare menzione la manifestazione che ha luogo a Vercelli e sarà il collaudo di una iniziativa didattica, che raduna allo Stadio «Robbiano» di quella città oltre 3000 Giovani Italiane, le quali si troveranno in quel giorno, per la prima volta, insieme a cantare.

La direzione di questa imponente massa di Giovani Italiane è stata affidata al maestro C. F. Gaito, dirigente provinciale per il canto corale, il quale, però, se vorrà condurre in porto la manifestazione, dovrà ricorrere a tutte le risorse della sua instancabile attività, in quanto un coro siffatto, per la sua caratteristica di improvviso assieme, implica, in chi lo deve dirigere, grande sicurezza e maestria.

Il programma comprende anche interpretazioni a due e a tre voci come la preghiera del «Mosè» di Rossini, e, oltre agli Inni nazionali, «Sabaudia» e «Inno all'Impero» di C. F. Gaito. (m. g.).

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-FRANCIA
(Tutte le Stazioni, ore 15).

E' grande l'attesa negli ambienti sportivi per l'incontro internazionale che metterà di fronte le squadre dei calciatori italiani e francesi allo Stadio di Parigi.

Dell'emozionante partita verrà diffusa una diretta radiocronaca da Parigi con ritrasmissione da tutte le Stazioni italiane.

IL SERPENTE A SONAGLI
Commedia gialla in tre atti di E. Anton
(Gruppo Roma, ore 21).

Chi è il colpevole in questa vicenda poliziesca dove tintinnano le scaglie pericolose di un serpente a sonagli? L'intrico è come il corpo del serpente, tortile e insidioso: un viluppo di spire e di nodi. L'azione si svolge in un collegio elegante di signorine nel quale viene uccisa l'istitutrice. Chi può essere l'assassino o l'assassina? Le educande sono tutte signorine di famiglie distintissime di indiscutibile moralità. Frequentano, è vero, il collegio anche altre persone, tra le quali alcuni insegnanti, ma come sospettare di costoro? Insomma, l'azione si svolge in un clima morale che rende ancora più grave, si direbbe, assurdo il contrasto; e finalmente l'incubo che pesa sugli spettatori (e sugli ascoltatori) viene rimosso, felicemente rimosso.

Ombre e penombre, fra verità e menzogne, sospetti e ingenuità innocenti, variano il tono di quello «giallo» che ha la grazia, l'eleganza ed il buon gusto delle creazioni latine perchè Edoardo Anton, nome che potrebbe dar luogo a malintesi, non è che l'abbreviatura di Antonelli. Commediografo illustre, Luigi Antonelli ha un figlio, Edoardo, un giovane promettente autore, come lo dimostra questo Serpente a sonagli, *già consacrato dal successo radiofonico ottenuto in altri programmi.*

L'ORA DELL'AGRICOLTORE
a cura dell'Ente Radio Rurale
(Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, *conversazione.*
2) Programma di musica varia.
3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Fitopatologia, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento dei bovini (alimentazione e norme igieniche), lino, pomodori, patate, ecc., allevamento degli animali da bassa corte.* — NAPOLI: *Sulla coltura del granturco, lotta contro i parassiti animali e vegetali, in cantina.* — BARI: *Pratiche culturali.* — PALERMO: *Coltura della vite, allevamento dei pulcini, tecnica dei trattamenti rameici, norme per l'impianto dei frutteti, la caccia alla faina.* — MILANO: *Nuovi orientamenti nella coltivazione del granturco.* — TORINO: *Parassiti vegetali del pesco.* — GENOVA: *Coltura delle viti per uve da tavola.* — TRIESTE e BOLZANO: *La coltura del granturco, consigli all'allevatore, le Tentredini dei fruttiferi.* — FIRENZE: *I trattamenti anticrittogamici per la vite.*

STAZIONI STRANIERE

LE NOZZE DI FIGARO
Opera di A. W. Mozart (Praga, ore 19,25).

Il libretto delle *Nozze di Figaro* è stato tratto dal poeta veneziano Lorenzo da Ponte dalla commedia *La folle giornata* del Beaumarchais. Il soggetto era conosciuto da Mozart che aveva già espresso il desiderio di musicarlo. Gli episodi comici e semiseri, ricchi di azione e di spontaneità, inattesi e piacevoli, si concatenano con garbo attorno ad una galante avventura centrale. L'opera sarebbe stata scritta da Mozart nel breve termine di sei settimane. Certo è che la sinfonia venne composta solo la vigilia dell'andata in scena dell'opera, avvenuta all'«Opera» di Vienna il 1° maggio del 1786, con un successo clamoroso. Dalle *Nozze di Figaro*, Mozart passava al suo capolavoro immortale: il *Don Giovanni.*

ELETTRA
Tragedia di Sofocle, adattam. di Jean Variot
(Radio Parigi, ore 20,30).

All'inizio della tragedia, Oreste, accompagnato dal fido aio che lo ha allevato in esilio, rientra furtivamente in Argo per compiere finalmente la meditata vendetta: uccidere gli uccisori di suo padre, Agamennone, vittima di un atroce delitto. Ritornato dalla guerra di Troia, Agamennone è stato trucidato da sua moglie Clitemnestra che voleva sbarazzarsi di lui per vivere coniugalmente con Egisto, suo drudo. Per vendicarsi, Oreste dovrà diventare matricida. Questo il terribile fato che pesa sul giovane. Egli è atteso, disperatamente atteso, da sua sorella Elettra, implacabile contro la madre malvagia. Drammaticissimo il contrasto tra madre e figlia, reso più potente dal fatto che Clitemnestra non nega la sua colpa, ma la confessa con spudorato ardimento e quasi se ne vanta. Per giustificarsi, Clitemnestra adduce una ragione non disprezzabile: Agamennone, prima di partire per la guerra, immolò ai Numi, come vittima propiziatrice, la figlia primogenita Ifigenia, sorella di Elettra e di Oreste. Può una madre dimenticare uno scempio simile? Ma Elettra scagiona il padre con la religione. A sacrificare Ifigenia egli, straziato, fu costretto dalla necessità patriottica di assicurare alla flotta greca il vento propizio, placando l'ira di Diana di cui egli aveva involontariamente ucciso un cervo sacro commettendo empietà e sacrilegio; ma Clitemnestra non ha ucciso per religione: ha ucciso per libidine. E non solo ha ucciso il marito ma ne ha fatto scempio. Poche parole, e non ambigue, ci fanno sapere che Clitemnestra si è resa rea di queste atrocità.

Inconcepibile è il dolore di Elettra quando viene a sapere che Oreste è morto. Si tratta di una finzione per deludere i sospetti di Clitemnestra e di Egisto, suo complice e concubino. Clitemnestra, invece, ne esulta. Perfida madre! Ma Crisotemi, altra sorella di Elettra, sa la verità e le viene ad annunciare che Oreste è vivo, salvo e prepara la vendetta. Elettra, che ha sentito il racconto fatto dall'aio della morte di Oreste, non crede e propone alla sorella di compiere al suo posto la vendetta: uccidano «almeno» Egisto. Ma Crisotemi teme e si rifiuta...

La tragedia continua così angosciosa; ci fa assistere alla disperazione di Elettra sull'urna del fratello, finchè Oreste si svela e la vendetta, terribile, è compiuta con inesorabile fatalità.

LA FIERA
Scene radiofoniche, in tre parti, di Stefano Ronhángi (Budapest I, ore 20).

Non sarà necessario conoscere la lingua magiara per ascoltare con interesse questa trasmissione di Budapest di cui la semplice e quasi idilliaca trama teatrale, predisposta da uno scrittore di buon gusto, serve di «supporto» ad una ben dosata mescolanza di colore locale — colore... fonico, naturalmente, — e di musiche popolari ungheresi.

Si tratta della breve storia di un fidanzamento tra due cugini che si incontrano alla Fiera di Pest — quando, cento anni fa, Buda e Pest erano ancora due città distinte —, godono insieme l'allegro spettacolo delle vie in cui risuonano canzoni, musiche, e grida di venditori e la sera, riuniti coi genitori di lei — *Agata* — ad una mensa familiare in una trattoria dove un suonatore tzigano, per invito di lui — *Berci* — eseguisce un suggestivo repertorio, si scambiano la dolce promessa. Musica ungherese, eseguita da tzigani, nel quadro sonoro e canoro di una festa popolare a Budapest... Ce n'è quanto basta per gli amanti del folclore. (*a. a.*).

(Continua a pag. 41).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26
Daventry	GSA	6050	49,59
Daventry	GSB	9510	31,55
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,53
Daventry	GSF	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSI	15260	19,66
Daventry	GSL	6110	49,10
Daventry	GSO	15180	19,76
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Ruysselede	ORK	10330	29,04
Budapest	HAS 3	15370	19,52
Budapest	HAT 4	9125	32,88
Vienna	OER 2	11800	25,42
Zeesen	DJA	9560	31,38
Zeesen	DJB	15200	19,74
Zeesen	DJC	6020	49,83
Zeesen	DJD	11770	25,49
Zeesen	DJE	17760	16,89
Zeesen	DJL	15130	19,85
Zeesen	DJN	9540	31,45
Zeesen	DJQ	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese

HAS 3 - Ore 15-16: Musica zigana e eroiache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Danze — 0,30: Commedia. — 1: Canzoni franco-canadesi. — 1,20: Due piani.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Commedia. — 3,17: Oboe e chitarra. — 3,50: Sport. — 4,20: Tenore e basso.

GSG, GSO, GSB - Ore 7: Sport. — 7,32: Violino e piano. — 7,50: Funzione religiosa.

GSH, GSF, GSG - Ore 11: Funzione religiosa per i militari. — 12,15: Orchestra. — 13,15: Sport. — 13,45: Dischi. — 14,30: Musica zigana. — 15: Sport. — 15,32: Soprano e piano. — 16,10: Funzione religiosa. — 17: Due piani.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Musica varia. — 19,30: Commedia. — 20,15: Violino e piano. — 20,55: Funzione religiosa.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,30: Orchestra e tenore. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto o dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 18,30: Dischi. — 19,15-19,30: Come Bruxelles I

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Programma variato della domenica. — 14,30: Musica da camera. — 15,15: Musica popolare. — 16,15-17: « Lieder ».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18: Programma della domenica. — 19: Concerto orchestrale. — 20,15: Varietà e musica leggera. — 22-22,20: Notiziario.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica zigana e eroiache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Violino e piano. — 0,30: Funzione religiosa. — 1,20: Baritono.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Funzione religiosa. — 3,17: Banda. — 4,10: Sport.

GSG, GSO, GSB - Ore 7: Varietà. — 7,42: Musiche di Rossini e Gounod.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Orchestra. — 13: Musica leggera. — 13,25: Dischi. — 14,15: Cello e piano. — 15: Dischi. — 15,25: Varietà. — 16: Piano. — 16,30: Musica leggera. — 17: Folclore. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Dischi — 18,40: Varietà. — 19,20: Orchestra. — 19,40: Dal London Theatre — 20: Varietà e danze. — 20,45: Rozzetto. — 21: Piano. — 21,13: Sport.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Melodie vittoriane. — 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto-variato. — 14,30-16: Concerto o dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 18,30-19,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: « Lieder ». — 15,15: Attualità sonore. — 15,45: Musica e poesia. — 16,30: Canto. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,45: Piano. — 19: Programma variato. — 20,30: Musica di opere. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,17: Danze. — 0,30: Folclore. — 1: Orchestra.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: dischi. — 3,32: Trio. — 4,10: Commedia.

GSG, GSO, GSB - Ore 7: Folklore irlandese. — 7,32: Piano. — 8,10: Commedia.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Organo. — 12,30: Shakespeare: Scene dall'« Enrico VIII ». — 13,10: Musica leggera. — 13,30: Violino e piano. — 14,15: Danze e varietà. — 15,17: Musica leggera. — 15,35: Rievocazione: Navi a vapore. — 16: Orchestra. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. — 19,25: Organo. — 20: Commedia. — 20,30: Cello e piano — 21: Folclore.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,30: Banda militare. — 23: Varietà. — 23,40-23,45: Un disco.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto o dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 18,30: Dischi. — 19-19,30: Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Dischi e harmonium. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Musica leggera. — 16,45-17: Folclore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Suppè: « Dieci ragazze e nessun uomo », operetta. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto o dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 18,30: Come Bruxelles I. — 19-19,30: Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Danze classiche. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: « Lieder ». — 16,15: Per i giovani. — 16,45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Musica da camera. — 18,45: Banda militare. — 20,30: Musica strumentale. — 21: Schiller: « Don Carlos », dramma (scene). — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano.

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Piano. — 0,45: Dischi. — 1,30: Danze campestri.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra. — 4,10: Programma variato.

GSG, GSO, GSB - Ore 7: Folclore. — 7,32: Cello e piano. — 8,15: Da stabilire.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Sport. — 12,32: Musica leggera. — 13,5: Da stabilire. — 13,30: Danze. — 14,15: Organo. — 15: Programma variato. — 15,32: Dischi. — 15,45: Banda. — 16,30: Due piani. — 17: Varietà. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Folclore. — 18,47: Musica leggera. — 19,25: Organo. — 19,55: Violino. — 20,15: Varietà. — 21,15: Programma variato.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Programma variato. — 23,5-23,45: Shakespeare: Scene dall'« Enrico VIII ».

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto o dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 18,30: Dischi. — 19-19,30: Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Dischi e harmonium. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Musica leggera. — 16,45-17: Folclore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Suppè: « Dieci ragazze e nessun uomo », operetta. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese e eroiache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Contralto e violino. — 0,30: Varietà e danze. — 1: Baritono. — 1,15: Rievocazione: Navi a vapore.

GSF, GSD, GSC - Ore 3,22: Danze. — 4: Shakespeare: Scene dall'« Enrico VIII ».

GSG, GSO, GSB - Ore 7,22: Orchestra. — 8,10: Varietà.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Piano. — 12,15: Folclore. — 12,45: Organo. — 13: Commedia. — 13,30: Orchestra. — 14,15: Dischi. — 15: Varietà. — 16,15: Banda militare. — 17: Varietà. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Danze. — 19,40: Orchestra. — 21: Organo.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto o dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0: Rievocazione storica. — 1,15: Cello.

GSF, GSD, GSC - Ore 3: Banda militare. — 3,55: Folclore.

GSG, GSO, GSB - Ore 7,17: Varietà. — 7,47: Organo e contralto.

GSH, GSG, GSF - Ore 12: Organo. — 12,45: Danze. — 13,10: Varietà. — 13,40: Per i fanciulli. — 15: Orchestra. 15,30: Varietà. — 15,55: Tenore e piano. — 16,25: Melodie vittoriane. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 18,30: Per i fanciulli. — 19,25: Sport. — 19,45: Folclore irlandese. — 20,15: Dischi. — 20,30: Varietà. — 21: Varietà.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,25: Varietà. — 23,15-23,45: Piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto o dischi.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto ritrasmesso o dischi.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Ruysselede

Ore 18,30: Dischi. — 19-19,30: Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Dischi e harmonium. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Musica leggera. — 16,45-17: Folclore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Suppè: « Dieci ragazze e nessun uomo », operetta. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — GRECIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — TURCHIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 11 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.** diretta dal Mº **Andrea Marchesini**: 1. Marchesini: « Allegre legioni »; 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana », fantasia; 3. Zanella: « Danza alla paesana e festa campestre ». — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE** diretto dal Mº **Umberto Fasano**, in commemorazione del Mº Tagliaferri (Parole commemorative di Ernesto Murolo) con il concorso di **Giorgio Schottler, Enrico Salomone e Clara Matacena** - Nell'Intervallo: Dizioni di Nino Meloni - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 12 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Notiziario in lingua italiana - Soprano **Adriana Graziosi**: 1. Meyerbeer: « Il profeta », cavatina di Berta; 2. Bizzelli: « Acquarello cinese »; 3. Respighi: « Scherzo » - Canzoni napoletane eseguite dal chitarrista **Vicaro** - « Profilo musicale di un compositore italiano », conferenza del Mº Bruno Barilli. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30) — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** eseguito dall'**Orchestra dell'Eiar** diretta dal Mº **Fernando Previtali**: Mozart: « Sinfonia n. 33 » - Rassegna del libro - Soprano **Maria Macaluso**: Mozart: a) « Il Re pastore » (L'amerò, sarò costante); b) « Le nozze di Figaro » (Deh, vieni, non tardar) - Baritono **Piero Passerotti**: 1. Verdi: « Un ballo in maschera » (Alla vita che t'arride); 2. Verdi: « La Traviata », aria; 3. Mortari: « Pastorella » — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. Valente-Bixio: « Chiaro di luna »; 2. Siede: « Serenata cinese »; 3. Avitabile-Bixio: « Tramonto »; 4. Mydleton: « La brigata dei fantasmi » - Soprano **Gilda Germano**: 1. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Voi che sapete); 2. Rossini: « Aria antica »; 3. Wagner: « La Walkiria » (Tu sei l'aprile) - Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: Canzoni popolari - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di un atto dell'opera: **L'AMORE DEI TRE RE**, poema drammatico in tre atti di **Sem Benelli**, Musica di **Italo Montemezzi** - « L'arazzo italiano », conferenza di Urbano Barberini - Canzoni interpretate dal soprano **Gilda Germano** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Il Corriere di « 2 RO ».

MARTEDI' 13 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE** diretto dal maestro **Umberto Fasano**, in commemorazione del maestro **Tagliaferri** (Parole commemorative di **Ernesto Murolo**) con il concorso di **Giorgio Schottler, Enrico Salomone e Clara Matacena**. - Risposte al concorso radiofonico. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista **Nena D'Agostino Fantoni**: 1. Scarlatti: « Sonata »; 2. Liszt: « Studio da concerto, in re bemolle »; 3. Pick Mangiagalli: « Ronda di Arlecchino » - Soprano **Anna Maria Laudisa**: 1. Offenbach: « I racconti di Hoffmann », aria della bambola; 2. Thomas: « Mignon », aria di Filina - Tenore **Roberto Paglierani**: 1. Giordano: « Caro mio ben »; 2. Massenet: « Manon », sogno; 3. Bizet: « I pescatori di perle » (Mi par d'udir ancor) - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE** eseguite dal **Quartetto D'Aquino** - Soprano **Tina Spadaccino**: 1. Mozart: « Deh vieni non tardar »; 2. Massenet: « Manon » (Or via Manon); 3. Jomelli: « La calandrina » - Tenore **Roberto Paglierani**: 1. Padilla-De Filippis: « Mimosa d'oro »; 2. Marf-Giari: « Io cerco un fiore »; 3. Gino Sinigaglia: « Dormi amore » - Nell'intervallo: Dizioni di Elio Sannangelo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano di un atto dell'opera **L'AMORE DEI TRE RE**, poema drammatico in tre atti di **Sem Benelli**, Musica di **Italo Montemezzi** - « Profilo musicale di un compositore italiano », conferenza del Mº Bruno Barilli - Canzoni napoletane interpretate da **Maria Esposito** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 14 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista **Lea Cartaino**: 1. Debussy: Due « arabesche »; 2. Brahms: « Rapsodia n. 2 » - « L'Italia di Augusto e l'Italia di oggi », conferenza di S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Violinista **Tina Bari** e pianista **Gina Schelini**: 1. Haendel: « Sonata in la maggiore » - Pianista **Gina Schelini**: Pick Mangiagalli: « Filigrana » - Violinista **Tina Bari**: Principe: « Il Campiello » - « Il bolscevismo in Ungheria », conferenza del principe Valerio Pignatelli - Mezzo soprano **Anna Maria Bertolasi**: Canti popolari veneti, toscani e napoletani: 1. Lehár: « Il canto del cucù »; 2. Neretti « Ninna-nanna »; 3. Mayr: « La biondina in gondoletta »; 4. De Curtis: « A' Sorentina »; 5. Tirindelli: « E lo mio amore » - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Bellini: « Sonnambula » (Prendi, l'anel ti dono); 2. Meyerbeer: « L'Africana » (O Paradiso) - Soprano **Elda Toniutti**: 1. Mascagni: « L'amico Fritz » (Son pochi fior); 2. Puccini: « Gianni Schicchi » (O mio babbino caro) - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Soprano **Emilia Valdambrini**: 1. Carnevali: « Stornelli capricciosi »; 2. O. Brunetti: « Ritornando »; 3. De Curtis: « Addio bel sogno » - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Bizet: « Carmen », romanza del fiore »; 2. Flotow: « Marta » (M'apparì) - Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: Saint-Saëns: « Sansone e Dalila » (Aprile foriero) - Mezzo soprano **Bianca Bianchi** e baritono **Vincenzo Stocco**: Saint-Saëns: « Sansone e Dalila », duetto atto secondo - Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 24,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.** diretta dal Mº **Luigi Cirenei**: 1. Rossini: « L'inganno felice », sinfonia; 2. Bellini: « Norma »: a) Coro e introduzione atto primo, b) « Guerra, guerra », c) Aria e finale atto secondo; 3. Verdi: « Un ballo in maschera », preludio; 4. Mascagni: « Danza esotica »; 5. Cilea: « Adriana Lecouvreur », fantasia - Rassegna cinematografica mensile - Canzoni napoletane interpretate da **Lori D'Argenzio**.

GIOVEDI' 15 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Balilla - Le canterine di Nonno Radio dirette da **Mamma Giannina**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano di un atto dell'opera **L'AMORE DEI TRE RE**, poema drammatico in tre atti di **Sem Benelli**, Musica di **Italo Montemezzi**. Interpreti principali: Sara Scuderi, Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gino Marinuzzi**. Maestro del coro: **Vittore Veneziani**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: N. N.: « Una visita a Waldteufel », fantasia su composizioni di Waldteufel - Soprano **Maria Baratta** e basso **Guglielmo Bandini**: 1. Montanaro: « Tela d'amore »; 2. Albanese: « L'ultima canzone »; 3. Geni Sadero: « Se te telo »; 4. Albanese: « Chiarinelle » - Soprano **Anna Maria Laudisa**: 1. Verdi: « Un ballo in maschera », strofe di Oscar; 2. Rossini: « Il Barbiere di Siviglia », aria di Rosina; 3. Arditi: « Il bacio », valzer - Baritono **Ernesto Grilli**: 1. Verdi: « Il Trovatore » (Il balen del tuo sorriso); 2. Leoncavallo: « Pagliacci », prologo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DI VARIETA'** diretto dal Mº **Barzizza** - « Storie e racconti del grande mare », conferenza dell'ammiraglio Guido Milanesi - Soprano **Elda Toniutti**: 1. Donizetti: « Lucia di Lammermoor » (Regnava nel silenzio); 2. Tirindelli: « Tre petali »; 3. Tosti: « Aprile » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 16 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano **Emilia Valdambrini**: 1. Verdi: « Il Franco cacciatore », aria di Agata; 2. Bellini: « Dolente immagine »; 3. Puccini: « Turandot », preghiera di Liù - « Civiltà mediterranea ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale orario - Notiziario in inglese - **PROGRAMMA DI VARIETA'** diretto dal Mº **Barzizza** - « Divagazioni in tema di musica e musicisti », conferenza del Mº Bruno Barilli - Musica da ballo. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **SINFONIE DI OPERE ITALIANE**: Rossini: a) « La gazza ladra »; b) « Tancredi » - Violinista **Roberto Martinelli**: 1. Kreisler: « Liebeslied », canto d'amore; 2. Dvorak-Kreisler: « Danza slava n. 2 »; 3. Percy Grainger: « Cicaleccio alla fonte » - Soprano **Matilde Reyna**: 1. Rossini: « Cenerentola » (C'era una volta un re); 2. Denza: « Mattinata di maggio »; 3. De Leva: « Tramonto » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte ».

SABATO 17 APRILE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del violoncellista **Livio Boni**: 1. Cialkowsky: « Canzone triste »; 2. Ravel: « Pezzo in forma di habanera »; 3. Popper-Vito: « Fantasia spagnola » - « Nuovo in fatto di sport ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30) — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Musica da ballo - Parte seconda: Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera » di un atto dell'opera **AIDA**, opera in quattro atti di **G. Ghislanzoni**, Musica di **Giuseppe Verdi**. Interpreti principali: Benjamino Gigli, Maria Caniglia, Mario Basiola. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma di un atto dell'opera **AIDA**, opera in quattro atti di **G. Ghislanzoni**, Musica di **Giuseppe Verdi**. Interpreti principali: Benjamino Gigli, Maria Caniglia, Mario Basiola. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**. Maestro del coro: **Giuseppe Conca** - Rubrica mensile dal titolo « Attenzione, attenzione », in tre lingue: italiana, spagnola e portoghese - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, BO); dalle 19,17 alle 19,30: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

19,25: **Praga**: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera in tre atti. - 20: **Colonia**: Weber: « Il franco cacciatore », opera romantica - **Bruxelles II**: Jarno: « La suonatrice », operetta in tre atti - **Berlino**: Due operette moderne (frammenti) - **Breslavia**: R. Wagner: « Herzog Wildfang », opera in tre atti.
20,30: **Lilla-Tolosa**: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,15: **Radio Tolosa**: Moretti: « Il est charmant » (selez. riprod.).

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19,15: **Midland Reg.**: Bach, Saint-Saëns, Castaldi, Grieg.
19,30: **Oslo**: Musica inglese.
20: **Amburgo**: Concerto orchestrale.
20,15: **Strasburgo**: Orchestra, coro e organo.
20,25: **Monte Ceneri**: Radiorchestra.
20,30: **Parigi T. E.**: Conc. sinfon.
20,55: **Hilver. II**: (Concertgebouw): Beethoven: « Sinfonia n. 4 ».
21: **Koenigsberg**: Orch. e solisti.
22,5: **London Region.**: Haydn, Walton, Brahms (direz. H. Wood).
22,10: **Varsavia**: Radiorchestra.

MUSICA DA CAMERA

19: **Stoccarda**: Violino, cello e piano.
19,5: **Beromuenster**: Concerto di strumenti a fiato.
19,15: **London Reg.**: Haydn, Debussy (quartetto).
20,15: **Droitwich**: Violino e piano (Bach, Sibelius, Dvorak, Castelnuovo-Tedesco).
20,35: **Lisbona**: Violino e piano.
22,30: **Kalundborg**: Chaikowski: « Trio » per piano, violino e cello, in la magg. op. 50.

TEATRO
PROSA E POESIA

19,30: **Droitwich**: W. R. Ley: « Il tavolo sotto l'albero », commedia con musica.
20,5: **Vienna**: Gellert e Turchanyi: « Vacanze nel Texas », commedia in tre atti con musica di Polgar.
20,30: **Bordeaux**: 1. Anatole France: « La commedia di colui che sposò una donna muta »; 2. Jean Aragny: « Il pugnale malese ». - **Radio Parigi-Nizza**: Sofocle: « Elettra », tragedia (adatt. di Jean Variot).

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: **Francoforte**: Danze: « Quando il nonno sposò la nonna » - **Stoccarda**: Varietà: « Il riso fa buon sangue ».
20,15: **London Regional**: Organo.
20,40: **Radio Lione**: Operette.
22: **Stoccolma**: Musica leggera.
22,15: **Lussem.**: Musica brillante.
22,30: **Koenigs.**: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 22,30: **Deutschl.; Vienna** - 23: **Rennes; Radio Parigi; Varsavia; Parigi P.T.T.** - 23,10: **Budapest** - 23,15: **Bordeaux; Kalundborg.**

Lunedì

20,30: **Radio Parigi-Nizza**: Marcel Lattes: « Le diable à Paris », operetta in tre atti.
22: **Stoccolma**: Puccini: « Madame Butterfly », atto secondo (dischi).

20: **Bruxelles II**: Orch. sinfonica.
20,30: **Tolosa**: Concerto variato.
20,45: **Lione**: Concerto variato.
20,50: **Hilversum II**: Haendel: « Giuda Maccabeo », oratorio.
21: **Parigi T. E.**: Concerto sinfonico - **Monte Ceneri**: Concerto europeo lituano - **Amburgo**: Radiorchestra.
21,45: **Lond. Reg.**: Danze scozzesi.
23: **Droitwich**: Concerto orchestrale (Taylor, Massenet, Chaikowski, Strauss, Chabrier).

19,10: **Berlino**: Violino e piano.
19,15: **Monaco**: Beethoven: « Sonata » per violino e piano.
20: **Parigi P.T.T.**: Musica di Emilio Passani (piano, violino).
20,10: **Oslo**: Flauto e canto.
20,15: **Varsavia**: Piano (Debussy).
20,30: **London Regional**: Chopin: Dieci « studi », op. 10 (piano).
20,40: **Sottens**: Mozart: « Sonata » per fagotto e cello.
21,20: **Droitwich**: Clarinetto e piano (Brahms, Bach, Schumann, Murrill).

20,10: **Amburgo**: Robert Walter: « Arminio il Cherusco », radiorevista.
20,30: **Parigi P.T.T.**: Henrik Ibsen: « Solness il costruttore », commedia in tre atti.
20,30: **Bruxelles I**: Tristan Bernard: « Il sesso forte », commedia.

20,10: **Lipsia**: « Canti e allegria » - **Breslavia**: « Ecco la primavera ».
20,30: **Strasburgo**: Fred Adison.
21: **London Regional**: « Songs you might never have heard ».
21,10: **Berlino**: Musica brillante.
22,15: **Oslo**: Musica leggera.
22,50: **Lussemburgo**: Dal Casinò di Parigi: Maurice Chevalier.
MUSICA DA BALLO: 22,10: **Bruxelles I** - 22,15: **Juan-les Pins** - 22,30: **Francoforte** - 22,50: **Kalundborg** - 23: **Monaco** - 23,15: **Marsiglia** - 23,25: **Lond. Reg.**

Martedì

19,15: **Radio Tolosa**: Puccini: «Madame Butterfly » (selez. riprod.).
20,10: **Francoforte**: Walter W. Goetze: « Il Pierrot d'oro », operetta (reg.).
20,30: **Rennes**: 1. Saint-Saëns: « La Principessa gialla », opera comica in un atto; 2. D. Milhaud: « Esther de Carpentras », opera buffa in due atti » (frammenti).
21,5: **Lussemburgo**: V. Scotto: « I gangster al castello d'If », operetta in due atti.

20: **Sottens**: Rimski - Korsakov: « Sheherazade » - **Breslavia**: Haendel, Haydn, Beethoven.
20,30: **Grenoble**: Festival Mozart e Lalo - **Strasburgo**: Orchestra del Mozarteum di Salisburgo: Festival Mozart - **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico - **Oslo**: Beethoven: « Concerto in re maggiore » per violino e orchestra.
21: **Stoccolma**: Concerto orchestr.
21,10: **Midland Reg.**: Mozart.
21,25: **Monaco**: R. Strauss: « Così parlò Zarathustra », poema sinfonico op. 30 (dirige l'autore).

19,15: **Monaco**: Concerto (Bach, Brahms, Rameau, Lulli).
19,55: **Monte Ceneri**: Cello e piano.
20,50: **Droitwich**: Piano (Chopin).
21,45: **Beromuenster**: Cello e piano.
22,15: **Oslo**: Violino e canto.
22,20: **Vienna**: Quartetto (Mozart).
22,30: **Deutschl.**: Vollerthum: « Suite barocca » per piano.
22,50: **Droitwich**: Mozart, Wolf, Ravel.
0,30: **Droitwich**: John Pudney: « Lo zio Arturo », fantasia morale per organo e voci.

20,30: **Tolosa P.T.T.**: 1. Pierre Frondale: « La minaccia »; 2. « Le voleur de femmes ».
20,45: **Sottens**: Claude Roland: « La leçon de conduite », commedia in un atto.
21,10: **Parigi P.P.**: 1. Suzanne Malard: « La parade sentimentale du Fregoli sonore »; 2. Michel Duhud: « Cent atmosphères ».
22: **London Regional**: Max Kester: « La ragazza di Richmond Hill », commedia con musica di Bach, Purcell, Arne, ecc.

20,10: **Colonia**: Operette.
20,30: **Lione P. T. T.**: Varietà.
21: **Radio Lione**: Cabaret.
21,30: **Radio Parigi**: Canzoni.
22: **Stoccolma**: Musica brillante.
22,20: **Kalundborg**: Operette.
22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret - **Amburgo**: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 21,10: **Droitwich** - 22,15: **Juan-les-Pins** - 22,25: **Varsavia** - 22,30: **Breslavia** - 23: **Budapest** - 23,10: **Kalundborg** - 23,15: **Marsiglia** - 23,25: **London Regional.**

Mercoledì

19,30: **Budapest** (Opera Reale): Jacobi: « Sibilla », operetta in tre atti.
20,5: **Bordeaux** (dal Gran Teatro): G. Verdi: « Rigoletto », opera in quattro atti.
22,15: **Radio Tolosa**: Bizet « Carmen » (selezione riprodotta).

19: **Colonia**: Cisikowski: « Concerto in re maggiore » per violino e orchestra.
19,35: **Vienna**: Orchestra, violino e cello: Brahms.
20,10: Stoccolma (da Vienna): Brahms: « Concerto in re minore » per violino, cello e orchestra.
20,15: **Praga**: Orchestra e coro.
20,30: **Strasburgo**: Conc. sinfonico.
20,45: **Amburgo**: Concerto sinfonico - **Droitwich**: Beethoven, Mozart, Sibelius, Wagner.
21,30: **London Regional**: Cori inglesi.

19,40: **Droitwich**: Debussy: « Studi », libro primo (piano).
21: **Oslo**: Musica svedese.
21,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto.
22: **Parigi P. P.**: R. Hahn: « Quintetto ».
22,20: **Praga**: Musica danese e svedese per piano.
22,30: **Monaco**: Concerto di piano - **Francoforte**: Concerto - **Deutschl.**: Statmitz: « Quartetto » per flauto, violino, viola e cello.
23,40: **Droitwich**: Canti palestrinesi.

20: **Montecceneri**: Paul Geraldy: « Una storia d'amore », commedia in quattro atti.
20,30: **Parigi T.E.-Lione** (La Comédie Française): Luigi Pirandello: « Così è, se vi pare », commedia in tre atti.

20,30: **Marsiglia**: Varietà.
20,45: **Monaco**: Melodie viennesi - **London Regional**: Varietà - **Stoccarda**: « Tempo di aprile ».
21: **Berlino**: Musica viennese.
21,45: **Radio Tolosa**: Varietà.
22,15: **Juans-les-Pins**: Dallo Sporting Club di Montecarlo.
22,30: **Berlino**: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 22: **Stoccolma** - 22,25: **Varsavia** - 22,45: **Hilversum II** - 23: **Lipsia; Monaco; Deutschl.; Kalundborg** - 23,15: **Marsiglia** - 23,25: **London Reg.**

Giovedì

19,25: **Vienna** (Wiener Staatsoper): Wolf Ferrari: « I gioielli della Madonna », opera in tre atti.
20,10: **Monaco**: Rimski - Korsakov: « La fanciulla di neve », opera (adattamento).
20,30: **Parigi T. E.-Lione**: Trasmissione dall'Opéra Comique.

20,20: **Sottens**: Concerto sinfonico.
20,30: **Monte Ceneri**: Radiorchestra.
Deutschl.: Concerto sinfonico - **Rennes**: I romantici tedeschi - **Strasburgo**: Orchestra e solisti.
20,55: **Stoccolma**: Concerto sinfon.
21,10: **Lipsia**: Orchestra sinfonica diretta da Hans Welsbach.
21,30: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico.
21,55: **Budapest**: Mozart, Poof, Kiraly, Rossa.
22: **Praga**: Radiorchestra.
22,15: **Rabat**: Concerto sinfonico.

20,25: **Praga**: Violino e piano.
20,30: **Radio Parigi**: Concerto.
21: **Midland Regional**: Organo e organisti del Midland.
22,30: **Colonia**: Concerto di rembalo (maestri italiani) - **Deutschl.**: Knorr.: « Musica da camera » per cinque flati.
23,20: **Droitwich**: Violino e piano (Mozart, Chopin, Bridge).

20,40: **London Regional**: A. Hall: « Il perdono del Re », radiorecita.
21: **Radio Lione**: G. Menant: « Choc au retour », commedia in un atto.
21,30: **Algeri**: Edmond See: « Le briciole », commedia in due atti.
21,35: **Sottens**: Alfredo Gehri: « Les forces bruyantes de l'Alpe », radiorecita.
22,20: **Droitwich**: A. Ellis: « La spada di suo padre », un episodio della vita di Napoleone.

19: **Colonia**: Musica leggera.
20,10: **Stoccarda**: « Come vi piace » - **Breslavia**: Varietà: « L'amore in agguato » - **Amburgo**: Danze.
20,30: **Tolosa**: Serata di varietà.
21,30: **Bordeaux**: Musica leggera.
22: **Varsavia**: Musica viennese.
22,20: **Vienna**: Musica leggera austriaca.
MUSICA DA BALLO: 20,10: **Berlino** - 22 e 23,55: **London Reg.** - 22,10: **Bruxelles II** - 22,15: **Juan-les-Pins** - 22,30: **Francoforte**: **Kalundborg** - 23,10: **Budapest.**

Venerdì

19,25: **Brno**: Cimarosa: « Il matrimonio segreto », opera.
19,30: **Budapest**: Trasmissione dall'Opera Reale.
20: **Bruxelles I**: Nicolas Dameau: « La caccia del Re », operetta.
20,30: **Parigi T. E.-Lione**: R. Wagner: « Tristano e Isotta », atto secondo e terzo - **Tolosa P.T.T.**: Offenbach: « La Granduchessa di Gerolstein », opera comica in tre atti.

20,10: **Francoforte**: Fest. Schumann.
20,20: **Praga**: Orchestra e coro.
20,45: **Stoccarda**: Concerto orchestrale sinfonico.
20,50: **London Regional**: Bax, R. Strauss, Glazunov (dir. C. Raybould).
21,30: **Algeri**: Radiorchestra (Debussy, Wagner, Borodin, Ravel, Cialkowski).
23: **Radio Parigi**: Concerto notturno.
23,5: **Droitwich**: Musica inglese per orchestra e coro.

20,30: **Radio Parigi**: Concerto.
21,10: **Amburgo**: Schubert: « Quartetto d'archi » in sol maggiore.
21,15: **Koenigsberg**: W. Niemann: « Amburgo » (piano).
21,20: **Stoccolma**: Grieg: « Sonata n. 2 » in sol magg. per violino e piano.
22,15: **Oslo**: Violino e piano.
22,30: **Monaco**: Concerto d'organo - **Lipsia**: Mozart, Reger.
22,35: **Lussemburgo**: Organo - **Droitwich**: Chopin: Undici « studi », op. 25 (piano).

20,30: **Strasburgo-Rennes**: Boussac-Saint Marc: « Il lupo di Gubbio », commedia in tre atti - **Bruxelles II**: Emiel Buskens: « Policrate », leggenda.
20,35: **Berlino**: Lessing: « Minna von Barnhelm », commedia.
21: **Sottens**: Rostand: « Cyrano de Bergerac », commedia eroica in cinque atti.

20: **Koenigsberg**: Musica brillante.
20,10: **Lipsia**: Rivista brillante: « Così si vive » - **Breslavia**: Musica brillante.
20,15: **Droitwich**: Varietà: « Marionette senza fili ».
22: **London Reg.**: Varietà: « Star-Gazing ».
22,30: **Francoforte**: Mus. brillante.
23,5: **Budapest**: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 22,15: **Juan-les-Pins** - 22,20: **Vienna** - 23: **Lussemburgo**: **Lipsia** - 23,25: **London Regional** - 23,30: **Lisbona.**

Sabato

20: **Lipsia** (Staatsoper di Dresda): R. Strauss: « Elettra », opera in un atto.
20,10: **Amburgo**: Nico Dostal: « La benemanta », operetta in tre atti.
20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble**: Trasmissione dall'Opéra.
22: **Bruxelles I**: Gluck: « Orfeo », (selezione riprodotta) - **London Regional** (dall'Opera di Budapest): Bartok: « Il castello di Barbablù », opera in un atto (dir. Sergio Failoni).

19,45: **Droitwich**: Mozart, Respighi, Listz.
20: **Sottens**: Festival Mozart.
20,30: **Nizza**: Concerto orchestrale e vocale - **Oslo**: Radiorchestra.
21: **Parigi T. E.**: Concerto sinfonico - **Varsavia**: Radiorchestra.
21,30: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico.
22: **Midland Regional**: Musiche di Gilbert e Sullivan.

19: **Colonia**: Haendel-Rameau - Federico II Grande.
19,40: **Monaco**: Dvorak: « Leggende » (piano).
19,45: **Oslo**: Concerto di piano.
20,30: **London Regional**: Debussy: « Studi », libro secondo (piano).
22,30: **Deutschl.**: Naumann: Cinque « pezzi brevi » per piano.
22,35: **London Regional**: Organo, violino e piano.
23,25: **Droitwich**: Musica strumentale di Helen Perkin per piano, violino e cello (L. Mannucci).

20,30: **Lilla**: Georges Ritollet: « Pauvre d'Assise », radiorecita - **Monte Ceneri**: Roberto Bracco: « Sperduti nel buio », commedia in due atti.
21,30: **Sottens**: André-Myeho: «Mademoiselle Cloarec », commedia in un atto.
22,35: **Droitwich**: Tre drammi gialli.

20,10: **Stoccarda**: « E' bene ciò che finisce bene » - **Berlino**: Melodie primaverili.
20,30: **Rennes**: Serata di varietà.
21: **Droitwich**: « Second House ».
21,10: **Monaco**: Cabaret.
22,15: **Juan-les-Pins**: Dal Palais de la Méditerranée di Nizza.
22,35: **Koenig.**: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 22: **Sottens** - 22 e 23,25: **London Regional** - 22,15: **Beromuenster** - 22,30: **Monaco** - 22,35: **Praga** - 23: **Lione**: **Strasburgo** - 23,20: **Budapest** - 24: **Francoforte**: **Amburgo.**

DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a*) « Gli avvenimenti », conversazione; *b*) Varietà musicale; *c*) Conversazione di tecnica agricola. (Vedi Settimana radiofonica).
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « L'annunzio »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20-13 e 13,15-13,40: DINO OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,40: MONOLOGO, offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI di Sansepolcro.
13,45-14,15: RIVISTA DI VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta del M° BARZIZZA.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: TRASMISSIONE DA PARIGI DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-FRANCIA.

16,50: Notizie sportive.
17 (Roma III):
SELEZIONE DI OPERETTE POPOLARI
Direttore d'orchestra C. GALLINO
(Vedi Milano)
17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO WALTER
(Vedi quadro).
Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Cronaca del « Premio Emanuele Filiberto » a San Siro (100.000 lire). (Registrazione).
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,30: Notizie sportive.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato **gratis** a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere.** Come sempre, i **nostri prezzi** sono di **effettiva concorrenza.**

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,18: UNA VISITA AI PADIGLIONI DELLA FIERA DI MILANO (Radiocronaca).

20,43 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Il serpente a sonagli

Commedia gialla in tre atti di E. ANTON

Personaggi:
Sonia . . } *collegiali* } Adriana de Cristoforis
Maddy . } } . . . . Renata Salvagno
Vania . . } } . . . . . Nella Marcacci
Nisia . . } } . . . . Esperia Sperani
Diomir . } } . . . . . Elda Minazzoli
Lausy . . } } Giuseppina Boldracchi
La Direttrice . . . . . Ada Cristina Almirante
La vice Direttrice . . . . . Ezilde Merelli Cima
L'Ispettore . . . . . Franco Becci
L'Aiutante . . . . . Guido de Monticelli
Il Professore di chimica . . . . . Emilio Calvi
Il cuoco . . . . . Silvio Rizzi
Il Dottore . . . . . Walter Tincani
Il giovanotto . . . . . Arnaldo Firpo

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Spiegazione del Vangelo. (Milano - Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,20-13 e 13,15-13,40: DINO OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Kirchstein: *Mia cara orchestra;* 2. Morbelli: *Chitarra spagnola;* 2. Schumann-Giubra: *Fantasia (Träumerei);* 4. Rixner: *Cielo azzurro;* 5. Olivieri: *Villanella;* 6. De Serra: *Volga Volga;* 7. Dvorak-Giubra: *Oltre il sogno,* umoresca; 8. Rastelli: *C'è in vista un matrimonio;* 9. Razzi: *Fiore di luna;* 11. Olivieri: *Crepuscolo triste;* 11. Balzarini: *Al fuoco;* 12. Rixner: *Rapsodia N. 1.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,40: MONOLOGO offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro.
13,45-14,15: RIVISTA DI VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

Trasmissione dal Teatro « ADRIANO »
TUTTE LE STAZIONI
Ore 17
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
BRUNO WALTER
Parte prima:
1. CHERUBINI: Anacreonte, ouverture.
2. MOZART: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (al pianoforte Bruno Walter).
Parte seconda
MAHLER: Prima Sinfonia.

14,30: Trasmissione da Vercelli:
CORO DI 3000 GIOVANI ITALIANE
diretto dal M° C. F. GAITO
1. Gabetti: *Marcia Reale.*
2. Blanc-Bravetta: *Giovinezza.*
3. Rossini: *Preghiera* dal *Mosè.*
4. Gaito: *Sabaudia.*
5. Ortelli: *Montanara.*
6. Gaito: *Inno all'Impero.*

15: TRASMISSIONE DA PARIGI DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO: ITALIA - FRANCIA.
16,50: Notizie sportive.
17 (Milano II - Torino II):

Selezione di operette popolari

Direttore M° CESARE GALLINO
1. Suppè: *Boccaccio,* ouverture.
2. Abraham: *Vittoria e il suo Ussaro,* selez.
3. Pietri: *Pietriana,* selezione.
4. Brogi: *Bacco in Toscana,* coro della vendemmia e della pigiatura.
5. Lehàr: *La danza delle libellule,* selezione.
6. Kalman: *La Bajadera,* selezione.
7. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* marcia dei cadetti e aria di Mela.
8. Costa: *Il re di chez-Maxim,* duetto del treno e tzigano.
9. Lehàr: *La vedova allegra,* canzone della Vjlia.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO WALTER.
(Vedi quadro).
Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi - Cronaca del « Premio Emanuele Filiberto » a San Siro (100.000 lire). (Registrazione).
19,30: Notizie sportive.
19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,18: UNA VISITA AI PADIGLIONI DELLA FIERA DI MILANO (Radiocronaca).

20,43 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Jefferson: *Prendetele vive;* 2. Natio: *Motivo di baci;* 3. Ansalone: *Luna su Harlem;* 4. Car-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,50
Scenette radiofoniche
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI e C. - MILANO
Produttrice del **Ferro China Bisleri**
D' FAMA MONDIALE

DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

ter: *Io e te;* 5. Gerswhin: *Preludio* (per piano); 6. Cuconato: *Haiti;* 7. Warren: *Ninna-nanna.*

21:

Concerto
della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° L. Cirenei

1. Rossini: *L'inganno felice,* sinfonia.
2. Bellini: *Norma;* a) Coro ed introduzione atto primo; b) «Guerra guerra»; c) Aria e finale atto secondo.
3. Verdi: *Un ballo in maschera,* preludio.
4. Mascagni: *Danza esotica.*
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia.
6. Marinuzzi: *Festa popolare,* dalla *Suite siciliana.*

Nell'intervallo (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Madonne giottesche», conversazione; (Genova): Notiziario.

22,10: Riccardo Bacchelli: «Commento e lettura di grandi prosatori italiani».

22,20:

I LITTORIALI
DELLA CULTURA E DELL'ARTE
PER L'ANNO XV

Ora radiofonica
del Guf di Bergamo

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13,40

Il verificatore di pesi
MONOLOGO
offerto dalla
S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE
e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI E PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

La Guajrina
nelle
TOSSI
anche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa
Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,35: Musica viennese.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
20: Recitazione.
20,5: Gellert e Turchanyi: *Vacanze nel Texas,* commedia in tre atti con musica di Polgar.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

17,15: Cronache - Dischi.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Varietà di musica leggera.
21: François Charpentier: *L'invitato,* radiorecita.
21,20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Giordano: Selez. da *Fedora,* opera (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Convers. religiosa.
19: Dischi - Notizie.
20: Jarno: *La suonatrice,* operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca varia - Alla fine: Musica da jazz.
24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,10: Attualità.
19,25 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Le nozze di Figaro,* opera in tre atti.
22,30: Notiziario.
23: Cronaca in tedesco.
23,5-23,30: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Come Bratislava.
19,25: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,5: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Cronache varie.
20: Dischi - Bozzetto.
20,30: Orchestra e soli.
21,30: Radiocronaca.
22,15: Notiziario.
22,30: Ciaikovski: *Trio* per piano, violino e cello in la maggiore, op. 50.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata teatrale: 1. Anatole France: *La commedia di colui che sposò una donna muta;* 2. Jean Aragny: *Il pugnale malese.*
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. portoghese.
23,15: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Programma vario.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Conv. religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Trasm. inglese.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di film.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario - Dischi - Cronache varie.
20,30: Musica varia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in italiano.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,27: Musica di dischi.
19,55: Cronaca varia.
20,5: Paul Reboux.
20,20: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al microfono.
21,55-23,30: Comunicati - Musica leggera riprod.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Bayard e Vanderbuch: *Le gamin de Paris,* commedia-vaudeville in due atti.
18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Convers. agricola.
20,30: M. René-Paul Groffe: *Il était une fée,* illusione radiofonica.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,30: Programma per la televisione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Una cantata sacra; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra; 3. J. Ibert: a) *Les rencontres,* b) *La Balladé de la geôle de Reading,* c) *Escales.*

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,45: Notiziario.
20,15: Musica di film.
20,30: Radiorecita.
20,40: Musica d'operette.
21,30-24: Concerto var.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto Colonne.
19: Varietà Bilboquet.
19,30: M. René Davenay: *Louis XV mort,* rievocazione storica.
20: Cronache varie.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Sofocle: *Elettra,* tragedia, adatt. da Jean Variot - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Brani d'opera - Concerto - Orchestra viennese - Notizie - Canzoni.
19,15: Concerto - Operette - Notizie - Canto - Fantasia - Musica milit.
20,55: Notizie - Concerto - Musica di Gounod.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Moretti: *Il est charmant* (selez. riprod.).
22,40: Musette - Notizie - Operette - Musica esotica.
23,40-0,30: Canzonette - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,45: Trasm. inglese.
20: Come Parigi P. T. T.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiziario.
19,15: Dischi - Notizie.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: Orchestra, coro e organo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
19,45: Conv. spagnola.
20: Notiziario.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Herbert Scheffler: *Scena e tribunale,* rievocazione.
18,45: Danze (dischi).
19,30: Notiziario.
20 (Dalla Musikhalle): Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Tito;* 2. Canto; 3. Haydn: *Concerto* in re maggiore per cello e orchestra; 4. Canto; 5. R. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma;* 6. Canto; 7. Dvorak: *Danza slava* n. 2 in mi minore; 8. Canto; 9. Pfitzner: *Scherzo;* 10. Canto; 11. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Programma musicale variato.
19: Musica leggera.
19,40: Notizie sportive.
20: Frammenti di operette moderne: 1. Willy Geisler: *Come si fa a sposare la figlia del caffè,* operetta; 2. Johannes Müller: *Gianni e Gianna,* operetta in tre atti (dirigono i rispettivi autori).
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Commedia dialettale (registrazione).
18,50: Concerto di violino e piano (registraz.).
19,20: Cronaca sportiva.
19,50: Introduzione all'opera.
20 (dalla Deutsche Oper): Siegfried Wagner: *Herzog Wildfang,* opera in tre atti - Negli interv. (20,45): Racconti.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per i soldati.
18,30: Programma variato: Serio e allegro, ecc.
19,30: Cronache varie.
20: Weber: *Il franco cacciatore,* opera romantica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di musica leggera e di melodie.
19,40: Notizie sportive.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda e coro.
18,30: Tinette Taureg: *Nell'ora del crepuscolo,* radioscena.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Serata di danze dei tempi che furono: «Quando il nonno sposò la nonna».
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24,2: Concerto sinfonico (reg.): 1. Ciaikovski: *Francesca da Rimini,* poema sinf.; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica.*

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Radiocommedia.
19,40: Echi sportivi.
20: Musica popolare di primavera.
21: Radiorchestra e solisti: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Canto; 3. Mozart: Ouvert. del *Flauto magico;* 4. Canto; 5. Beethoven: *Egmont,* ouverture.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

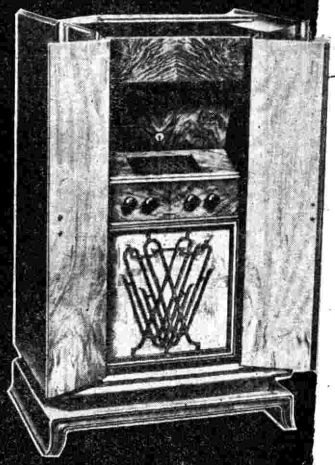
LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Visioni musicali di Dresda.
19,15: Concerto di ballate.
19,55: Notizie sportive.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

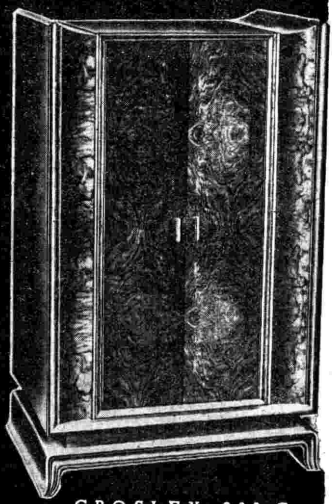
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Wilhelm Heydrich: *180.000 dollari,* dramma giallo.
19,35: Per i giovani.
19,40: Echi sportivi.

VALVOLE METALLICHE • VALVOLE DELL'AVVENIRE



SIARE 472 C.
RADIOFONOGRAFO DI LUSSO
8 valvole a caratteristiche metalliche.
Onde corte, medie, lunghe. L. 3275



CROSLEY 239 C.
RADIOFONOGRAFO DI LUSSO
8 valvole a caratteristiche metalliche.
Onde corte, medie, lunghe. L. 3375

RADIOAMATORI:

i soli apparecchi che possono soddisfare tutte le vostre esigenze devono avere

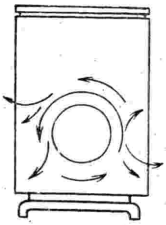
il MOBILE PANFONICO cassa armonica in legno speciale ideata da uno dei più valenti tecnici del suono: particolarità costruttiva applicata solo dalla SIARE;

le VALVOLE METALLICHE che rappresentano il più reale progresso della tecnica radiofonica;

le VALVOLE A CARATTERISTICHE METALLICHE nuova creazione tecnica dei fabbricanti di valvole americane;

il TUBO A RAGGI CATODICI (occhio con iride mobile) per vedere quando l'apparecchio è perfettamente sintonizzato;

il CIRCUITO SUPERETERODINA con preamplificaz. in alta frequen.



IMPORTANTE:

Inviando il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della SIARE riceverete in omaggio un utilissimo catalogo con un geniale dispositivo per la ricerca delle stazioni, catalogo che Vi permetterà di offrire la Vostra collaborazione alla SIARE ottenendo in cambio considerevoli premi in danaro.

LA PIÙ INTERESSANTE NOVITÀ RADIOFONICA DELLA
XVIII FIERA DI MILANO
10 - 27 Aprile 1937 - XV
PADIGLIONE OTTICA - FOTOGRAFIA - CINEMATOGRAFIA - RADIO
POSTEGGI: 2777 - 2778 - 2795 - 2796.

CROSLEY Radio SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Telefono 2561 • MILANO Via Carlo Porta, 1
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - Via Principe Umberto N. 7 bis - Telefono N. 67.442

ROMA - REFIT RADIO
VIA PARMA, 3 - TEL. 44217

DOMENICA

11 APRILE 1937 - XV

20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Concerto di dischi - Nell'interv.: Radiorecita.
19: Violino, cello e piano (da stabilire).
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà: Il riso fa buon sangue.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,20: Orch. e soprano.
19,15: Cinecronaca.
19,30: Wilfrid Rooke Ley: *Il tavolo sotto l'albero*, commedia con musica.
20,15: Violino e piano: 1. J. S. Bach: *Partita* in mi minore; 2. Sibelius: a) *Serenata*, b) *Tempo di minuetto*, c) *Berceuse*; 3. Dvorak: *Due pezzi romantici* op. 75; 4. Tedesco-Corti: *Vecchia Vienna*.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
23,5: Rievocazione: *I primi giorni della navigazione a vapore*.
22,30: Musica popolare e leggera.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18: Musica leggera.
19: Conversazione: *Fra gli elefanti dell'Uganda*.
19,15: Musica da camera 1. Haydn: *Quartetto* in sol op. 77 n. 1; 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore op. 10.
20,15: Musica leggera per organo.
20,50: Intervallo.
20,55: Come Droitwich.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 100 in sol (*militare*); 2. Walton: *Sinfonia concertante* per orchestra con piano; 3. Brahms: *Serenata* in re op. 11.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18 London Regional.
19,15: Orchestra Filarmonica di Birmingham: 1. J. S. Bach: *Conc. brandeburghese* n. 3 in sol; 2. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 3. Castaldi: *Tarantella*; 4. Grieg: *Holberg*, suite.
20: Musica leggera.
20,55: Come Droitwich.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18,5: Musica di dischi.
18,20: Radiorchestra.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni - Dischi.
21: Concerto ritrasm.
22,30: Melodie popolari.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Radiodramma.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Radiorchestra e canto.
22,15: Trio strumentale.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,25: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,15: Radiorchestra e solisti.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo.

FIERA DI MILANO: Posteggi 1240-1241-1266-1267
Palazzo Cinque Gallerie.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica brillante.
18,30: Concerto variato.
19: Musica da ballo (Ambrose, Evelyn Dall, Sam Brown).
19,30: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,15: Musica brillante per fisarmoniche.
20,30: Musica di valzer.
20,45: Musica inglese.
21: Concerto variato.
21,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Ricordi di Music-hall.
22,15: Musica brillante (Jack Payne).
22,45: Musica inglese.
23,45: Musica varia.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18: Concerto variato.
19,10: Notiziario.
19,30: Concerto di musica inglese: 1. Purcell: *Suite*; 2. Holst: *Una rapsodia del Somerset*; 3. German: Leggenda e bolero dalla *Suite Cloverley*; 4. Grainger: *Spoon River*; 5. E. Coates: *Four ways*, suite; 6. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.
20,30: Max Mauser: *Il fabbro di Gretna Green*, per coro e orchestra.
21,30: Notizie - Attualità.
22,15-23,15: Concerto di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,30: Funzione religiosa - Indi: Musica religiosa (dischi).
20,25: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
21,55: Concerto di dischi.
22,10: Orchestra da cam.
22,50: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,45: Cronache varie.
19,5: Conc. di due chitarre.
19,25: Declamazione.
19,40: Programma popolare variato.
20,40: Notiziario.
20,55 (dal Concertgebouw): Beethoven: *Quarta sinfonia* (dir. Mengelberg).
21,40: Notiziario.
21,55: Musica leggera.
23: «Musica Antiqua» (da stabilire).
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

17: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19,20: Dischi inglesi.
20,20: Notiziario.
21: P. Worobkiewicz: *Le mopi en or*, commedia musicale, (adatt.)
21,40: Canzoni ungheresi.
22,10: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Glazunov: *Chopiniana*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Schumann: *Canto della sera*; 5. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 6. Rosey: *Il giocoliere*, marcia.
23-23,30: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

19: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Cronache.
20,35: Violino e piano.
21: Notiziario.
21,10: Conc. di chitarre.
21,40: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,25: Concerto variato.
19,55: Albert Samain: *Polifemo*, poema.
21,30: Notiziario.
21,55: Orchestra e canto.
23: Notiziario.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore; 2. Canto; 3. De Frumerie: *Suite* per orchestra da camera.
20,45: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: *Lieder* per coro.
18,25: Concerto di piano.
19,5: Concerto strumentale di fiati.
19,25: Notiziario.
19,45: Commemorazione di Niklaus von Flüe.
20,50: Concerto variato.
21,25: Nina Grieg.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

18: Canti di Gluck, Mozart e Beethoven.
18,30: Per voi ragazzi.
18,45: Bande milit. (d.).
19: Vita sportiva.
19,20: Musica popolare.
19,45: Notiziario.
19,55: Madrigali a cinque voci di Claudio Monteverdi.
20,10: Conversazione.
20,25: Radiorchestra: 1. Vivaldi: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Delibes: *Le Roi s'amuse - Air de danses dans le stile ancien*; 3. Fauré: *Elegia* per violoncello e orchestra; 4. Provaznik: *Suite campestre* op. 53; 5. Davico: *Variations carnavalesques* per violoncello e orchestra; 6. Max Schönherr: *Bauernmusik aus Oesterreich*.
21,50: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione religiosa cattolica.
19: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20,20: Radiorchestra.
21: Recitazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Musica leggera.
18,50: Conversazione.
19,20: Concerto vocale.
19,50: Notizie sportive.
20: Radiocommedia.
21,40: Notiziario.
22,5: Musica zigana.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20,30: Soli strumentali.
20,55: Cronaca - Dischi.
21,30: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,50): Notizie.
23,30: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Mus. di dischi.
19: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,25: Music-Hall (d.).
23,10: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 12 Aprile 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Soc. An. L. E. P. I. T. di Bologna

«UN DILEMMA»

Novella sceneggiata alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'inviare alla **SIPRA, Casella post. 479, TORINO,** il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori.
Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

SONO IN PALIO
DIECI CASSETTE
DEGLI INSUPERABILI
PROFUMI L. E. P. I. T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta L.E.P.I.T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato.
Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 14 aprile.

Colonia
AZAR L. E. P. I. T.
Una nota moderna persistente di squisita eleganza.

Ciprie, pastelli, rossetti
AZAR L. E. P. I. T.
Una gamma perfetta di colori innocui.

LUNEDÌ

12 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Storia di un ruscello », conversazione sonorizzata.
11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° N. MOLETI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): 1. Radioviaggio attraverso le nostre Colonie; 2. La posta di Nonno radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bixio: *Finestre*, rumba; 2. Mascheroni: *Senza parlar*, slow-fox; 3. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*, fox; 4. Del Pelo: *Dichiarazioni*, canzone; 5. Schisa: *T'aspetterò stasera*, tango; 6. Ruccioni: *La vera conga*; 7. Brown: *E tu*, esitazione; 8. Fouché: *Quante volte*, tango; 9. N. N.: *Happy day*, fox.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Nerina;* 2. Lehàr: *Eva*, fantasia; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico;* 4. Rusconi: *Non lasciarmi così;* 5. De Nardis: *Canzonetta abruzzese;* 6. Calzia-Medini: *La serenata;* 7. D'Alessandro: *Dirai così*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista MARGHERITA BUSCEMI - Pianista: ANTONIO TROMBONE: 1. Scarlatti: Due *Sonate* (pianoforte); 2. Veracini: *David*, a) Adagio, b) Allegro (violino e pianoforte); 3. A. Trombone: a) *Il mattino nella vallata*, b) *Capriccio* (pianoforte); 4. a) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino;* b) Pilati: *La caccia* (violino e pianoforte).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II-Torino II):

Concerto Europeo Lituano

ORCHESTRA DI RADIO KAUNAS
diretta dal M° BALYS DVARIONAS
CORI DELL'OPERA NAZIONALE LITUANA
diretti dal M° J. STARKA

Solisti:
Baritono SODEIKA e tenore M. K. PETRAUSKAS.

1. Gruodis: a) *Danza lituana;* b) *Harmonica*.
2. Karnavicius: « Le stelle si raggruppano in cielo » dall'opera *Grazina*.
3. Gruodis: a) « Vengono le fanciulle », b) « Oh, sull'alta collina », dal dramma *Sarunas*.
4. Raciunas: « Il dolce miele » dall'opera *Tre talismani*.
5. Simkus: *La canzone del cucù*.
6. Kelpsa: *I falchetti variopinti*.
7. Ciurlonis: *Il mare*, poema sinfonico.

21: Concerto vocale e strumentale
diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS
col concorso del soprano MARIA CARBONE
e del tenore FRANCESCO MERLI
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI E ROSSI di Torino).
(Vedi quadro).

22: Libri nuovi.
22,10: Musica da camera
Pianista ENRICO ROSSI VECCHI
e soprano ALBA ANZELLOTTI

1. Frescobaldi-Respighi: *Fantasia e fuga in sol minore* (dall'Organo).
2. Szimanowsky: a) *Studio in si bemolle minore*, op. 4; b) *Mazurka*, op. 50.
3. a) Bononcini: *Recitativo e Aria;* b) Falieri: *Un bocconcin d'amante;* c) Schubert: *Sogno di primavera* (soprano);
4. Pick Mangiagalli: *Studio da concerto*, op. 31.
5. Sgambati: *Toccata*.
6. a) Petrassi: *Benedizione;* b) Lualdi: *Filastrocca;* c) Glazunow; *Canzone spagnola* (soprano).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

I dieci minuti di Mondadori
Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione su alcune importanti
NOVITÀ MONDADORI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 12 Aprile 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
COL CONCORSO DEL SOPRANO
MARIA CARBONE
E DEL TENORE
FRANCESCO MERLI
DIRETTO DAL MAESTRO
OLIVIERO DE FABRITIIS

PROGRAMMA

1 - WOLF-FERRARI: L'amore medico, sinfonia (orchestra)
2 - PONCHIELLI: Il figliuol prodigo «Tenda natal» (tenore)
3 - PUCCINI: La fanciulla del West, «Oh, se sapeste» (soprano)
4 - CATALANI: De anice, «Mio dolce amor» (tenore)
5 - RESPIGHI: Lucrezia, «E piangeva la misera donna» (soprano)
6 - STRAUSS: Salomè (Danza dei sette veli) (orchestra)
7 - VERDI: Luisa Miller, «Quando le sere al placido» (tenore)
8 - MASCAGNI: Iris «Ho fatto un triste sogno» (soprano)
9 - VERDI: Aida, «Celeste Aida» (tenore)
10 CILEA: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori» (soprano)
11 - WAGNER: Il Crepuscolo degli Dei (Viaggio di Sigfrido sul Reno) (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

12 APRILE 1937-XV

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sinding: *Primavera*; 2. Petralia: *Memorie*; 3. Saint-Saëns: *Serenata*; 4. Dupont: *Trio in sol* (finale); 5. Pietri: *Serenata elbana*; 6. Gounod: *Marcia delle marionette*; 7. Moreno: *Notturno in mi bemolle*; 8. Marghesi: *Il valzer della gioia*; 9. Jones: *La Geisha*, selezione.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Bosc: *La marcia dei piccoli Pierrot*; 2. Becucci: *Ali dorate*; 3. Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia; 4. Silvestri: *Serenata d'altri tempi*; 5. Autori diversi: *La zi' Teré a Santa Lucia*, fantasia di canzoni napoletane, trascriz. Moleti; 6. Frontini: *Danza sacra orientale*; 7. Tarenghi: *Serenata in fa*; 8. Buzzi Peccia: *Lolita*; 9. Volpatti: *Madrigale alla contessa*; 10. Noack: *Luna di miele*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (novella sceneggiata a premi, offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista LINA ROSSELLINI: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Ravel: *Giuochi d'acqua*; 3. Casella: *Toccata*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.

21-23 (Roma III): CONCERTO EUROPEO LITUANO (Vedi Roma).

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS con il concorso del soprano MARIA CARBONE e del tenore FRANCESCO MERLI (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino). (Vedi quadro a pag. 17).

22: Libri nuovi.

22,10:

La Giara

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Don Lolò Ziraja . . . . Domenico Paternò
Zi' Dima Licavi, conciabrocche Giulio Paoli
L'avvocato Scimè . . . . . Franco Becci
'Mpari Pe', garzone . . . . . Silvio Rizzi
Tararà } *contadini* } . . . Arnaldo Firpo
Fillicò } *abbacchiatori* } Guido de Monticelli
La Gnà Tana } *contadine* } A. C. Almirante
Trisuzza } *raccoglitrici* } Nella Marcacci
Carminella } *d'olive* } Aida Ottaviani
Un mulattiere . . . . . Leo Chiostri

Regìa di ALBERTO CASELLA

22,45: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23,30-23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,10: Conversazioni.
20: Musica leggera di Eduard Wagnes.
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.
22: Recensioni.
22,10: Notiziario.
22,40-23,30: Dischi rich.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Orchestra Musette.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Tristan Bernard: *Il sesso forte*, commedia in tre atti.
21,50: Dischi - Notizie.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Concerto variato.
18,45: Dizione.
18,55: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica: 1. Joosen: *Marche de Librado*; 2. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Chabrier: *España*, rapsodia; 5. Ravel: *Bolero*; 6. Rossini: Ouverture della *Cenerentola*; 7. Wagner: Selezione dal *Lohengrin*; 8. Alpaesrts: *Idillio estivo*; 9. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 10. Jos. Strauss: *Armonie celesti*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,20: Coro a quattro voci (musica di Jos. Haydn).
20,40: Conversazione.
20,55: Concerto europeo lituano.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: J. S. Bach: *Toccata e fuga* in do minore per organo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,20: Trasm. da Praga.
20,40: Trasm. da Kosice.
21: Radiorchestra: 1. Smetana: *Ulderico e Beatrice*, ouverture per il teatro delle marionette; 2. Haydn: *Sinfonia infantile*; 3. Debussy: *Children's corner*, suite; 4. Gal: *Ouverture* per il teatro delle marionette; 5. Skvor: *Vita di fanciulli*, suite.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di francese.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,20: Concerto vocale.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Musica leggera.
21,25: Dizione.
21,30: Fibich: *Studi pittoreschi* per piano.
22-23,10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lezione di romeno.
19,25: Musica leggera.
20,20: Trasm. da Praga.
20,40: Radiorecita.
21: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,20: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,25: Radiorecita.
22-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Discussione - Concerto europeo lituano da Kaunas.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di mandolini.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. portoghese.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19,40: Cronaca varia.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

INFANTINA

Terapia calcio-fosfo-nucleinica
Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini

Efficace in tutti i casi di
Anemia - Linfatismo
Malattie esaurienti
Convalescenze - Ricambio alterato

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
Via P. Teulié, 14 MILANO

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

FRUFRU

il PIÙ rapido
il PIÙ pratico
il PIÙ detersivo
il PIÙ economico
degli SHAMPOING

FRUFRU
crema di sapone in tubo
deterge - ristora - ravviva
il colore dei capelli

PER BIONDE, CASTANE, BRUNE, NERE

Un tubo di FRUFRU serve per due lavature.
Si spediscono 3 tubi per L. 6 franco di porto.

F. RAGAZZONI - Casella 30
CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo)

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Programma vario.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19: Jazz fantasia.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Trasm. di un concerto dal Conservatorio di Roubaix (da stabilire)
22,30: Notiziario.
23: Notizie in svedese.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Notizie.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto variato: 1. Rameau: *Suite*; 2. Mozart: *Concerto* in re per flauto e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. Gershwin: *Rapsodie in blue*; 5. Thirlat: *Schizzo sinfonico*; 6. Respighi: *Adagio con variazioni*; 7. Ibert: *Concertino* per sassofono e orchestra; 8. Beydts: *Visage de Paris* - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Goethe: *Faust*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Musica varia.
23: Trasm. araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in italiano.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Dischi - Attualità.
18,50: Notiziario.
19,25: Radiofilm.
19,40: Dischi - Varietà.
20: Attualità.
20,20: Max Regnier.
21,5: Notiziario.
21,25: Musica leggera.
21,40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido*.
22,5: Notiziario.
22,25-23,5: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Cronaca - Notizie.
19: Concerto di violino e piano.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Composizioni di Emile Passani: 1. *Sonatina* per piano e violino; 2. *Sonatina* per canto e piano.
20,30: Ibsen: *Solness il costruttore*, commedia in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
20: Programma per la televisione.
20,30: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Delannoy: *Rapsodia* per saxofono, tromba, cello e piano; 2. Rivier: *Piccola suite* per oboe, clarinetto e fagotto; 3. Prokofjev: *Sonata* per due violini; 4. J. Ibert: *Cinque pezzi per trio* di strumenti ad ancia; 5. R. Manuel: *Suite* per cembalo, oboe, fagotto e tromba; 6. Ravel: *Trio* per piano, violino e cello.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Offenbach: *La vita parigina* (selezione).
18,30: Lez. d'esperanto.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21,30: P. A. Dorly: *Amis*, commedia in un atto.
22-24: Conc. variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca artistica.
18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Concerto di piano.
19: Dischi - Cronache.
19,45: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Marcel Lattes: *Le diable à Paris*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiz.
22,30-23: Musica di dischi

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Melodie - Operette - Notizie - Fantasia - Orchestra viennese.
19,40: Concerto variato - Notizie - Musica italiana - Musica militare.
20,40: Concerto - Notizie - Concerto - Fantasia.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21,45: Varietà parigino.
22,15: Operette - Musica da jazz - Notizie.
23-24: Musica leggera - Scotto: *Trois de la marine* (selezione) - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Come Parigi T. E.
19,45: Trasm. inglese.
20: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Fred Adison e la sua orchestra (musica brillante e da ballo).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Come Parigi T. E.
19,45: Conv. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto variato: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 2. Massenet: Selez. dalla *Thaïs*; 3. Messager: *Coup de roulis*; 4. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 5. Terrasse: *Il Sire di Vergy*; 6. Planquette: *Le campane di Corneville*; 7. Audran: *Gillette de Narbonne*; 8. Planquette: Selezione di *Surcouf*.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23: Musica di dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
18,40: Cronaca - Notizie.
19: Varietà musicale e danze.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Robert Walter: *Arminio il Cherusco*, radiorecita.
21: Radiorch.: 1. Wagner: Preludio del primo e terzo atto del *Lohengrin*; 2. Schumann: *Genoveffa*, ouverture; 3. Cialkovski: Tema e variazioni dalla *Suite orchestrale* n. 3 in sol maggiore; 4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,30-24: Conc. variato.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,10: Violino e piano: Kurt Thomas: 1. *Invenzioni* per piano, op. 16; 2. *Sonata* per piano e violino, op. 20.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Günther Neumann: *Un fidanzamento senza spese*, scene e musica.
21,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Musica leggera.
18,50: Notiziario.
19: Cronaca dell'Alta Slesia.
19,20: Concerto corale.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Erwin Albrecht: *Ecco la primavera*, film radiofonico con musica di F. Walter.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Musica riprodotta.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Rassegna settim.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Radiorchestra.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Conversaz. - Dischi.
18,40: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo (reg.).
19,45: Attualità - Notiziario.
20,10: Come Breslavia.
21: Programma variato: Calendario radiofonico di aprile.
22: Notiziario.
22,30: Dickow: *Suite* per orchestra d'archi e timpani.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Programma variato: Ecco l'onda ultracorta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Musica da camera.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Serata folcloristica: Tra gli abitanti di un villaggio.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Notizie - Cronaca.
19,20: Concerto corale.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Concerto bandistico: Marce.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Musica popolare e leggera (reg.).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
18,50: Concerto di *Lieder*.
19,20: Radiocronaca.
19,50: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Canti e allegria.
22: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica d'operette, di film e da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in do minore.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Canzoni popolari scozzesi.
20,30: Programma variato musicale: 1. *Il Torneo*: *Bach alla Corte di Augusto il Forte*; 2. *Soltanto la vostra venuta...*: Beethoven in imbarazzo; 3. *Di notte tutti i gatti sono grigi*: J. Strauss *contro Millöcker*.
22: Notiziario.
22,20: Lezione di scacchi.
22,50: Cronaca teatrale (reg.).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera - Nell'interv.: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Dischi (Schumann).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Dal London Theatre.
20: Varietà: *The Music Shop*.
20,45: Radiobozzetto.
21: Conversazione.
21,20: Clarinetto e piano: 1. Brahms: *Sonata* in mi bemolle op. 120 n. 2; 2. Bach: *Corale «Jesus Christus Gottes Sohn»* (piano); 3. Schumann: *Toccata* op. 7 (piano); 4. Murrill: *Preludio, cadenza e fuga*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Conc. di dischi.
23: Concerto orchestrale: 1. Coleridge-Taylor: *Ballata* in la minore; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Cialkovski: *Andante cantabile* per archi; 4. Joh. Strauss: Ouv. del *Pipistrello*; 5. Chabrier: a) *Danza slava*, b) *España*, rapsodia.
24: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Chopin: *Dieci studi* op. 10 per piano.
21: *Songs you might never have heard*.
21,45: Danze scozzesi.
22: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Notiziario - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Conc. variato.
20: Notiziario.
20,30: London Regional
21,45: Radiocronaca: La valle di Evesham.
22,25: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18: Concerto vocale.
18,30: Lez. di francese.
19,30: Conversazione.
19,50: Radiorchestra.
21: Concerto europeo lituano (Vedi Monte Ceneri).
22: Notiziario.
22,20-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3
18: Cronaca - Dischi.
18,40: Conversazioni.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. J. Sibelius: *Pelleas et Mélisande*; 2. Cialkovski: Suite dalla *Dama di Picche*; 3. Porret: *Suite americana*.
21,10: Quartetto strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Piano e canto.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notizie - Dischi.
19,45: Canzoni e poemi lettoni.
20,40: Notiziario.
21: Concerto europeo lituano (vedi Monte Ceneri).
22: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,2: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Dischi - Varietà.
21,45: Cronaca varia.
22,25: Musica leggera.
22,50-23,30: Trasm. dal Casino di Parigi di una serata di canzoni cantate da Maurice Chevalier.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Coro maschile.
18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Letture.
19,50: Concerto vocale.
20,10: Flauto e piano: 1. Ciardi: *Carnevale a Venezia*, variazioni; 2. Poppe: *Tremolo*, pezzo da concerto.
20,30: Conversazione.
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE
Chiedere opusc. con interessanti referenze ai Labor.: del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15756 del 21-3-34-XII

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18,40: Dischi - Cronache varie - Notiziario.
20,45: Coro, orchestra e soli - Negli intervalli: Notiziario - Indi fino alle 0,10: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,45: Musica da ballo.
19,10: Conversazioni.
20,10: Coro di fanciulli.
20,40: Notiziario.
20,50: Haendel: *Giuda Maccabeo*, oratorio per soli, coro e orchestra.
22,40: Notiziario.
22,45: Conc. ritrasmesso.
23,15: Musica varia.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18,50: Conversazione.
19: Per i cacciatori.
19,30: Musica regionale.
20,15: Concerto di piano: Debussy: 1. Sei preludi; 2. *L'isle joyeuse*.
20,45: Notiziario.
21: Radiorecita.
21,30: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico: 1. Sikorski: *Sinfonia* n. 2; 2. M. Bruch: *Fantasia scozzese*.
23-23,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,45: Concerto variato.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Concerto variato.
19,10: Cialkowski: *Quartetto* in re maggiore.
19,40: Concerto ritrasm.
20,35: Conversazione.
21: Concerto europeo-lituano (vedi Monte Ceneri).
22: Notizie - Dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18,55: Radiocronaca.
19,30: Musica leggera.
20,20: Conversazione.
21: Concerto europeo-lituano da Kaunas.
21,25: Radiocronaca.
22-23: Puccini: *Madame Butterfly*, atto secondo (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Concerto di *Lieder*.
19: Dischi - Convers.
19,30: Notizie - Convers.
20,15: Concerto vocale.
20,40: Introduzione.
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.
22: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Mus. della Svizzera Romancia.
20,40: Poesie inedite.
21: Concerto europeo lituano: 1. J. Gruodis: *Danza lituana*; 2. J. Gruodis: *Harmonica*; 3. J. Karnavicius: *Les étoiles se rassemblent au ciel*, dall'opera *Grazina*; 4. J. Gruodis: *Les jeunes filles viennent* dal dramma epico *Sarunas*; 5. J. Gruodis: *O, sur la haute colline*, dal dramma epico *Sarunas*; 6. A. Raciunas: *Le doux miel...* dall'opera *I tre talismani*; 7. S. Simkus: *Canzone del cucù*, tema popolare; 8. T. Kelpsa: *Les petits faucons bigarrés*; 9. M. K. Ciurlionis: *La mer*, poema sinfonico.
22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero. (da Berna): Cronaca elvetica.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronache.
19,15: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica antica - Nell'intervallo: Conversaz.
20,40: Mozart: *Sonata* per fagotto e cello.
21: Conversazione.
21,10: Concerto variato.
21,40: Conversazione.
22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

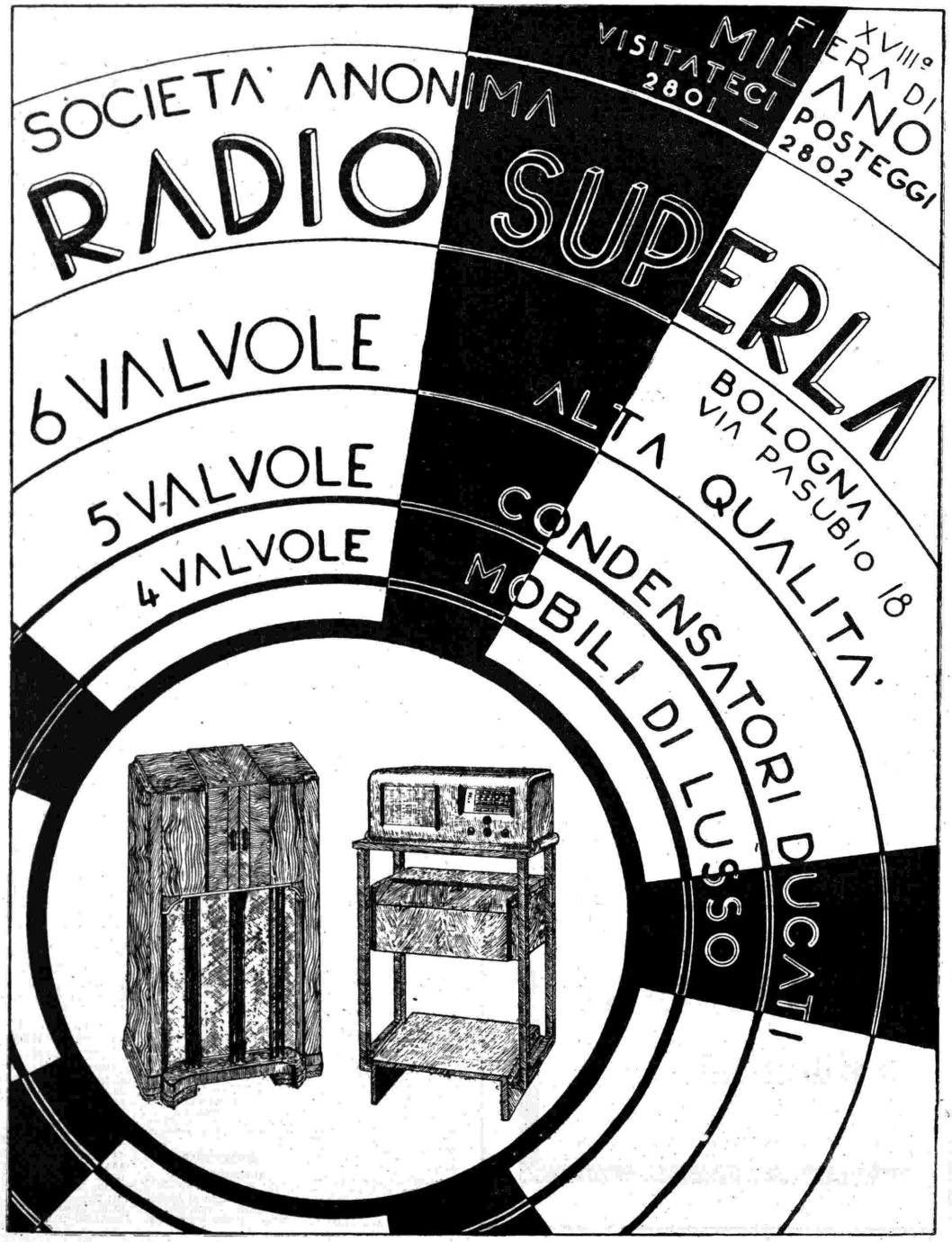
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,10: Conversazione.
18,50: Due fisarmoniche.
19,15: Programma musicale variato: Passatempi in Ungheria.
20,25: Notiziario.
21: Concerto europeo lituano da Kaunas.
22,10: Concerto di dischi.
23: Notizie in tedesco.
23,20: Musica ritrasm.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,45: Dischi - Notizie.
22,5: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica di dischi.
19,55: Lezione d'arabo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
23-23,30: Danze (dischi).

Nelle BRONCHITI
la Guajrina
esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile
Disinfetta - Calma - Elimina il catarro
Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia


SOCIETA' ANONIMA
RADIO SUPERLA
6 VALVOLE
5 VALVOLE
4 VALVOLE
ALTA QUALITA'
CONDENSATORI DUCATI
MOBILI DI LUSSO
BOLOGNA
VIA PASUBIO 18
MILANO
VISITATECI
2801
XVIII° FIERA DI MILANO
POSTEGGI
2802

MARTEDÌ

13 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Un grande concorso a sorpresa per tutti gli scolaretti rurali.
11,30-12,10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30 - 13 e 13,15 - 13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Bergè: *Sinfonietta;* 2. De Micheli: *Pattuglia di pigmei;* 3. Weiner: *Fashing;* 4. Solazzi: *Occhi languidi;* 5. Kern: *Il battello teatro,* fantasia; 6. Wolf-Ferrari: *La danza dei camorristi* (da *I gioielli della Madonna*); 7. Giordano: *Siberia,* fantasia; 8. Wendel: *Bambole di Norimberga;* 9. Bucceri: *Graziella.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30 (Palermo): Il salotto della signora: « Moda e modi infantili », conversazione di Costanza Notarbartolo.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: Violinista MASSIMO AMFITHEATROF e pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO: 1. Brahms: *Sonata* per violoncello e pianoforte; 2. Clementi: *Sonata* per pianoforte.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Simonetti: *Valzer vagabondo;* 2. Fiaccone: *La villanella;* 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* preludio; 4. Moschini: *Canzone amara,* preludio; 5. Puligheddu: *Stornellata al vento;* 6. Altavilla: *Momento musicale;* 7. Mildiego: *Meditazione.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
17,55-18,5 (Bari): Il salotto della signora: « La moglie del santo d'oggi », conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie »: racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei Comitati di Azione per l'Universalità di Roma.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:

Fedora

Dramma di V. SARDOU.
Ridotto in tre atti da ARTURO COLAUTTI.
Musica di UMBERTO GIORDANO.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Adriano Prandi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

*

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Nucci: *Serenata;* 2. Volpatti: *Sorrentina;* 3. Petras: *Chiaro di luna sull'Aster,* valzer; 4. Charpentier: *Luisa,* intermezzo terzo atto; 5. Rizzoli: *Madrigale;* 6. Marcucci: *La violinista,* preludio; 7. Amadei: *Suite goliardica:* a) Renda, b) Mattinata; 8. Margutti: *Serenatella spagnola;* 9. Pietri: *Addio giovinezza.*
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatrino Radiofonico di Pino: « *Piatti rotti* », scene di Lorenzo Barbetti, e « *Dopo il ballo* » di Collodi.
17: Giornale radio.

17,15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO DEL M° JOAQUIN NIN con la collaborazione del soprano CAROLINA SEGRERA (al pianoforte il M° J. NIN): *Parte prima:* LA SPAGNA CLASSICA (canti antichi raccolti da Joaquin Nin): 1. José Marin (1619-1699): a) *Cuor mio prigioniero;* b) *Disingannati, anima mia;* 2. Sebastian Duron: *Oh bella Clori;* 3. José Bassa (1670-1730): *Minuetto cantato;* 4. Antonio Liberes (1680-1755): Aria dell'opera *Aci e Galatea;* 5. Autore sconosciuto (verso il 1786): *Amore è un fanciullo volubile;* 6. Pablo Esteve: *Anima mia, che piangi...;* 7. Blas De Laserna (1751-1816): *Il cardellino dal becco d'oro.* — *Parte seconda:* LA SPAGNA POPOLARE: Joaquin Nin: a) *Montanina* (Castiglia); b) *Granadina* (Andalusia); c) *Canto andaluso per il Natale;* d) *Malagueña* (Canto di Malaga); e) *Canto galiziano;* f) *Canto di Valenza;* g) *Canto andaluso;* h) *El Vito* (danza andalusa); i) *Canto natalizio basco;* l) *Polo* (canzone a ballo dell'Andalusia).

17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO dell'arpista ORNELLA ORLANDINI e del soprano ALINA LEVI-CERNI: 1. Saint-Saëns: *Fantasia* (arpa); 2. a) Cimarosa: *Aria;* b) Donaudy: *Oh del mio amato ben;* c) Bononcini: *Pastorella* (canto); 3. a) Perrotta: *Poemetto;* b) Theumann: *Rapsodia ungherese* (arpa); 4. Wolf-Ferrari: Dal Canzoniere, *Canti popolari toscani* (canto).

17,15 (Bolzano): Trasmissione da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO
diretta dal M° GILBERTO GRAVINA
1. P. Mascagni: a) *I Rantzau,* preludio, b) *Amico Fritz,* intermezzo.
2. Vittadini: *Armonie della notte.*
3. Wagner: *Tannhäuser,* preludio.

17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA ESPERIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi (a cura del C.A.U.R.).
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ESPERIA.

21,3: **Concerto strumentale**
diretto dal M° GIOVANNI SPEZZAFERRI
1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* ouverture.
2. Mozart: *Sinfonia N. 40 in sol min.*
3. Giovanni Spezzaferri: *Lia* (quattro tempi di vita spirituale): a) *Il distacco,* b) *Sogno pauroso,* c) *Dolce risveglio,* d) *Il ritorno.*
4. Rossini: *La Cenerentola,* sinfonia.

22: Conversazione di G. F. Malipiero: « Il classicismo nella musica contemporanea ».
22 (Trieste): Notiziario di varietà.

22,10:
I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE DELL'ANNO XV
Ora radiofonica del Guf di Trieste

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDÌ

13 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,10: Conv. musicale.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto corale ritrasmesso.
20,35: Conversazione.
21: Come Varsavia.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Quartetto* in re minore.
23,5-23,30: Danze (d).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi - Cronache.
19,15: Jazz (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Léon Dubois: *Il morto*, radiodramma lirico (dall'opera di Camille Lemonnier e Paul Martinetti).
21,10: Conversazione.
21,25: Orchestra sinfonica: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Rabaud: Balletto da *Marouf*.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di Oscar Straus.
19,30: Notiziario.
20: Musica brillante e canto.
20,45: Radiorecita.
21,15: Musica brillante e canto.
22-23: Notizie - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Brno.
20,5: Radiorecita.
21,35: Pichl: *Quartetto* in re maggiore.
22: Notizie - Dischi.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Brno.
20,5: Radiorecita.
20,40: Musica di dischi.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-3: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
20,5: Trasm. da Praga.
22,20-23: Mus. di dischi.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,5: Trasm. da Brno.
20,5: Come Bratislava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,5: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Folkore danese.
22: Notiziario.
22,20: Musica di operette.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Budapest.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. portoghese.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20,30: Radiorchestra: *a*) Festival Mozart: 1. *Lucio Silla*, ouverture; 2. Melodie; 3. *Sinfonia*; 4. *Sinfonia* (Allegro con spirito, Andante, Minuetto, Finale presto); 5. Un'aria dal *Don Giovanni*; 6. Melodie; 7. *Andante* per flauto, minuetto; *b*) Festival Lalo: 1. Ouverture da *Le Roi d'Ys*; 2. Canto; 3. Un'aria da *Le Roi d'Ys*; 4. *Divertimento*; 5. *Namouna*, suite.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T. E.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Programma vario.
19: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,25: Concerto variato.
21,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30 (da Limoges): Anonimo: *Lo scandalo*, commedia regionale.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in svedese.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto ritrasm.
18,30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Varietà e jazz.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,15: Musica varia.
20,30: Concerto sinfonico e coro.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Trasm. araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in italiano.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Budapest.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,25: Facciamo un po' di teatro.
19,55: Conversazione.
20,20: Concerto variato.
20,35: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Radioteatro: 1. Suzanne Malard: *La parade sentimentale du Fregoli sonore*, radiorecita; 2. Michel Dulud: *Cent atmosphères*.
22,10: Panorama radiofonico: Hollywood.
22,30: Da un cabaret.
22,50: Ciclismo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e canzoni.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Progr. sorpresa.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Cimarosa: ouverture di *Giannina e Bernardone*; 2. Mozart: Una *Cassation*; 3. Schubert: Otto valzer e un galoppo; 4. Melodie cantate; 5. Widor: *Racconto d'Aprile*, suite orchestrale; 6. Bizet: *Divertimento* per violino e orchestra.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
20: Programma per la televisione.
20,30: Programma vario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Une soirée au cabaret.
22-24: Conc. variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca drammatica.
18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Concerto di piano.
19: Musica di dischi.
19,15: Cronache varie.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Come Budapest - Nell'intervallo (21,15 ca.): Notiziario.
21,30: Serata dedicata alle canzoni.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Canzoni - Orchestra sinfonica - Musica di film - Notiz. - Operette.
19,15: Puccini: *Madame Butterfly* (selezione riprodotta).
19,40: Concerto variato - Notizie - Programma vario - Notizie.
21,10: Concerto variato - Fantasia.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Fisarmonica - Notizie - Musica regionale.
23,15-24: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Trasm. inglese.
20: Musica di dischi.
20,30: Orchestra e coro: 1. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, opera comica in un atto; 2. Darius Milhaud: *Esther de Carpentras*, opera comica in due atti (frammenti).
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi richiesti.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto dell'orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Paumgartner: Festival Mozart: 1. *Marcia* in do maggiore; 2. *Sinfonia* in do magg.: *Linzer Symphonie*; 3. *Concerto* per due piani e orchestra in mi bemolle maggiore; 4. *Eine kleine Nachtmusik*, serenata; 5. Danze e minuetti scelti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Come Parigi T. E.
19,45: Conv. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Pierre Frondale: *La minacciata*; 2. *Le voleur de femmes*.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Canzoni dell'Islanda e dell'Italia (Stefano Islandi).
18,25: Musica nordica regionale.
18,40: Convers. - Notizie.
19: Come Colonia.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma variato: Vecchio Steffel - ragazze giovani, scene musicali viennesi.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Conversazione.
19,15: Dilettanti al microfono.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Ciaikovski: *Jolanthe*, opera in un atto (reg.).
21,25: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18,50: Radiocronaca.
19: Programma folcloristico: La gente di Rosendorf.
19,45: Cronaca - Notizie.
20: Concerto sinfonico diretto da Ph. Wüst: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 9 in si bemolle maggiore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Conversazione.
18,40: Musica popolare e brillante.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Melodie d'operette.
21,5: Conversazione.
21,25: Come Monaco.
22,30: Convers. in inglese.
22,45-24: Musica ritrasm.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,20: Conversazione.
18,40: Comunicati vari.
19: Arie e danze popolari.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica tedesca moderna: 1. Lürmann: *Preludio per una commedia*, per grande orchestra; 2. Grimm: *Valzer-capriccio*; 3. Stiebitz: Frammenti della *Pantomima Kinderlied*; 4. Bullerian: *Suite di danze ucraine*, op. 56.
22: Notiziario.
22,30: Vollerthun: *Suite barocca* per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg.
19: Per i giovani.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Walter W. Goetze: *Il Pierrot d'oro*, operetta (reg.).
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto di musica popolare e leggera (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica brillante e popolare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Musica e colori.
21: Serata dedicata a Saffo: 1. Conversazione; « Saffo nel giudizio dei suoi contemporanei e dei posteri »; 2. Brahms: *Ode saffica*; 3. Grillparzer: *Saffo*, dramma (adatt.).
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica folcloristica.
19: Varietà folcloristica: Risate e canzoni.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Werner Illing: *Variété*, film radiofonico brillante con musica di Willy Hahn.
21,25: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,30-24: Mus. leggera.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica classica popolare.
19: Radiobozzetto.
19,15: Musica da camera: 1. Bach: *Bourrée e giga*, per violino e piano; 2. Brahms: *Trio* per violino, corno e piano, op. 40; 3. Rameau: *Gavotta*; 4. Lulli: *Valzer*.
20: Notiziario.
20,10: Maximilian Böttcher: *Baruffa nel cor-*

PIANOFORTI
nuovissimi da L. 50 mensili senza anticipo
MARCHE:
BECHSTEIN - STIPMAN
STEINWAY & SONS
KRAUSS - HOFMANN
BLÜTHNER - ecc.
RADIOMARELLI
Ultime creazioni L. 45 mensili senza anticipo
FORNASARI - VIA DANTE, 7 MILANO

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
(GENOVA)

saluto alla vita e all' amore

Perugina-Buitoni comunicano che, dal 10 Aprile al 15 Ottobre, gli albums Figurine Moschettieri, potranno essere completati con un certificato in carta libera di nascita o di matrimonio, rilasciato dal Comune o dal Parroco, in sostituzione di una qualsiasi figurina compreso il Feroce Saladino.

Coloro che invieranno gli albums accompagnati dal certificato di nascita o di matrimonio, avvenuti entro il periodo suddetto, oltre ai premi spettanti, riceveranno una cartolina con un numero progressivo, che darà diritto a concorrere a 1158 premi: uno da L. 10.000, 2 da L. 5.000, 5 da L. 1.000, 150 da L. 500. Mille bambini riceveranno gratuitamente i prodotti Buitoni necessari per la loro alimentazione dal 6° al 18° mese. L'estrazione sarà effettuata alla presenza del R. Notaio Dott. Alberto Tei di Perugia, il 28 Ottobre 1937-XV.

100.000 lire di premi in contanti e 1000 bambini nutriti gratuitamente per un anno

PERUGINA BUITONI

Alla Fiera di Milano, dal 10 al 27 Aprile, al Padiglione Perugina, "Padiglione della Vita e dell'Amore" tutti coloro che presenteranno un certificato comprovante una nascita o un matrimonio, avvenuti entro il periodo suddetto, riceveranno in omaggio, oltre ad un album con 20 Figurine Moschettieri, una scatola di Mandorle Augusta Perugina o un pacco di specialità Buitoni per l'alimentazione infantile.

N. B. - I certificati, trattandosi di propaganda demografica, saranno rilasciati gratuitamente.

MARTEDÌ

13 APRILE 1937 - XV

tile, commedia (adatt.).
21,25: R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30 (diretto dall'autore.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Intermezzo.
23-24: Musica varia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Conc. di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale dedicato ai balletti (da stabilire).
21,25: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica popolare.
20,30: Convers.: Paesaggi.
20,50: Musiche di Chopin (piano): 1. Tre studi postumi; 2. Due studi opera 10; 3. *Studio* in do minore op. 25 n. 12.
21,10: Musica da ballo: Ricordi del Savoy.
21,55: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Parla il ministro Stanley Baldwin.
22,50: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio* d'archi in do; 2. *Lieder* di Wolf; 3. Ravel: *Trio* d'archi in la minore.
23,50: Conversaz.: « Foreste ».
0,10: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30-1: John Pudney: *Lo zio Arturo*, fantasia morale per organo e voci.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fuga* in do minore; 2. Mozart: *Minuetto e giga*; 3. Reizenstein: *Suite*.
19,25: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20,30: Anthony Ellis: *La spada di suo padre*, un episodio della vita di Napoleone.
21,10: Midland Regional.
22: Max Kester: *La ragazza di Richmond Hill*, commedia con musica tratta da Bach, Purcell, Arne, ecc.
22,30: Banda militare.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30-1: Notiziar. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Il mio fonografo.
19,25: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,10: Una biografia musicale di Mozart (orchestra, soli e canto).
22: Varietà da un teatro.
22,45: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18,30: Canzoni russe.
19,30: Conversazione.
19,50: Brahms: *Trio*.
20,20: Canzoni popolari.
20,50: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronache varie.
19,50: Programma vario
21,20: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19: Notiziario.
19,15: Dischi richiesti.
19,35: Lez. di lettone.
20: Concerto sinfonico e piano: 1. Saint-Saëns: Ouverture da *I Barbari*; 2. Rachmaninov: *Concerto* per piano n. 2 in do minore op. 18; 3. Busoni: *Valzer in forma di danza*; 4. Glazunov: *Sinfonia* n. 6 in do minore op. 58 - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,2: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Canto - Concerto.
21,5: V. Scotto: *I gangster al castello d'If*, operetta in due atti - Nell'intervallo (22,30): Cronache varie.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,50: Notiziario - Attualità.
19,30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,30: Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
21,40: Not. - Attualità.
22,15-22,45: Arie popolari norvegesi (violino e canto).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Cronache - Notiz.
20,55: Conc. orchestrale.
21,25: Concerto vocale.
21,35: Radiorchestra.
22: Concerto vocale.
22,10: Concerto di dischi.
22,25: Orchestra ungherese - Dischi.
23,20: Musica leggera.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Mus. da ballo.
18,50: Musica leggera.
19,40: Per i fanciulli.
19,45: Piano e violino (Fernando Zepparoni): 1. Gronemann - Zepparoni: *Sonata* in sol; 2. Bach: *Arioso*; 3. Paganini-Kreisler: *Tempo di minuetto*; 4. Saint-Saëns: *Romanza* in do magg.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21: Varietà brillante.
22,10: Concerto corale.
22,40: Seg. del varietà.
23,25: Radiocronaca.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,25: Musica di dischi.
18,45: Cronache varie.
19,20: Haydn: *Le quattro stagioni* (frammenti).
20,40: Notiziario.
21: Radiorchestra soli e coro: Compositori polacchi.
22,10: Convers. letterar.
22,25-23,30: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

19,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
21,40: Concerto variato.
22,45: Dischi vari.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,10: Radiorchestra.
19,20: Mus. sincopata.
19,50: Canz. napoletane.
20,20: Conversazione.
20,35: Concerto orchestrale diretto da Egizio Massini: 1. Bach: *Concerto* in re minore per piano e orchestra - Nell'intervallo (21,30): Not.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

17,50: Concerto di dischi.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Radiocommedia.
21: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouvert. delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Drigo: Serenata dai *Milioni di Arlecchino*; 4. Tor Aulin: a) *Berceuse*; b) *Umoresca*; 5. Rimski-Korsakov: Scherzo dallo *Zar Saltan*; 6. Kalman: Fantasia sulla *Violetta di Montmartre*.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Dischi - Convers.
19: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
19,40: Dischi - Convers.
20,10: Conc. di organo.
20,25: Commedia in dialetto.
21,45: Cello e piano.
22,15: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Concerto per violoncello e pianoforte: 1. J. B. Dupuits: *Sonata* per violoncello con accompagnamento di pianoforte; 2. Alexandre Mottu: *Sonatina*; 3. Caix d'Hervelois: *Suite*.
20,25: Aspetti della musica contemporanea.
20,40: Musica antica italiana: 1. Manfredini Francesco: *Sinfonia* in mi minore; 2. a) Scarlatti: *Il Clearco in Negroponte*, b) B. Marcello: *Pastorale*; 3. Respighi: Dalle *Arie antiche*, a) *Danza rustica*, b) *Gagliarda*; 4. a) Cesti: *Sa io non vedo Lindoro*, b) Gabrielli: *Vuoi tu che io speri amore?*; 5. Corelli: *Adagio* e *Allegro*; 6. a) Stradella: *Il Florindo*, b) Brogi: *Ninna Nanna*.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
18,50: Radiorchestra.
19,10: Cronaca - Notizie.
20: Rimski - Korsakov: *Sheherazade*.
20,45: Claude Roland: *La leçon de conduite*, commedia in un atto.
21,15: Serata popolare.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

17,30: Musica varia.
18,40: Conversazione.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Conversazione.
20,20: Jolan Josa: *Il violinista miracoloso*, commedia in cinque parti sulla vita di Lavotta.
21,10: Notiziario.
21,45: Arie e canti popolari ungheresi con acc. d'orchestra zigana.
22,40: Conversazione in italiano: « La formazione del Parlamento ».
23: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
20,55: Cronaca - Dischi.
21,25: Notiziario.
22: Concerto per solisti.
22,35: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Radiofantasia.
23-23,30: Danze (dischi).

TEDESCO garantito in 2 mesi
Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate **L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi **Phonola Radio** e **Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telef. 46-249

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Mercoledì 14 Aprile - Ore 13,15

Insomma, lei chi è?
Intermezzo radiofonico settimanale a premi
Trasmissione offerta dalla
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
produttrice del famoso *Cognac Sarti*

... ... insomma, lei chi è?
Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S I P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI
Ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutto il 15 aprile e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI « IL MIGLIORE » dall'11° al 40°
20 DISCHI PARLOPHON con la canzone *Insomma, lei chi è?* - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della diciottesima trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI E'? » - « Nel salone di un grande albergo » (mercoledì 24 marzo). - Soluzione: DIRETTORE D'ORCHESTRA.
Numero delle cartoline giunte: 16.765.
Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Loriani Gino, Fiume - Forti Maria, Bologna - Simoni Giuseppe, Argenta (Ferrara) - Binetti Norma, Reggio Emilia - Cappa Celestino, Torino - Cresta Valentino, Genova - Rivarolo - Ribera Giuseppe, Napoli - Sears Mariagloria, Bologna - Rasi Anna, Cesena - Guasteroli Sergio, Bologna.
Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai Signori:
Raineri Giuseppe, Genova - Ennia Galletti, S. Donà di Piave - Bonglovanni Angelo, Pietrasanta (Lucca) - Orlandini Aristo, Genova - Simonetto Giovanni, Pedavena (Belluno) - Dini Corrado, Cividale del Friuli - Jamotti Cavallini Luigia, Paola - Castoldi Giorgio, Milano - Cenutti Elvezio, Baceno (Novara) - Morelli Tullio, Faenza (Ravenna) - Benati Luciana, Novellara (Reggio Emilia) - Micheletti Renzo, Larderello (Pisa) - Maronti Nello, Bagnolo S. Vito (Mantova) - Montecchi Carlo Cesare, Buscoldo (Mantova) - Falcioia Nettuno, Aroma - Lini Ada, Napoli - Trapani Costanzo, Genova - Marfono Felice, Lecco (Como) - Neroni Vittoria, Cuneo - Valgo Maria, Varese - Colombo Primo, Mapello (Bergamo) - Orlando Salvatore, Palermo - Toselli Teresa, Torino - Mancini Eleonora, Padova - Pecchio Franco, Torino - Quaranta Voglietti Nino, Torino - Cassardo Gabriella, Torino - Letto N. 432, Sezione Della Chiesa, Sanatorio S. Luigi, Torino - Vacca Elda, Torino - Rosso Margherita, Torino.
I 20 dischi Parlophon « INSOMMA, LEI CHI E'? » sono stati assegnati ai Signori:
Maria Taddei, Pistoia - Moiraghi Carlo, Torino - De Mori Eugenia, Torino - Oliveri Silvio, Savona - Mazzucchetti Giacomo, Torino - Torresi Luigi, Marzocca di Senigallia (Ancona) - Trabaldo Olga, Pray Pianceri (Vercelli) - Baldini Giuseppe, Vinchiaturo (Campobasso) - Gruppo Radioascoltatori Bar Excelsior, Grosseto - Malamani Vittorio, Pavia - Casati Ettore, Roma - Risso Ina, Genova - Codovilla Cesare, Vigevano (Pavia) - Musino Giacomo, Torino - Greppi Luisa, Angera (Varese) - Gandini Umberto, Milano - Miani Bruno, Trieste - De Giovanni Enrico, Roma - Bucciarelli Angela, Chiavari - Gattinara Gigliola, Fiume.

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: «Guglielmo Embriaco», radioscena premiata al Concorso.
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Hollaender: *Je veux;* 2. Bixio: *Se mi parlano di te;* 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 4. Escobar: *Non mentire al cuore;* 5. Cardillo: *Catarj;* 6. Grieg: *Primavera;* 7. Westerhout: *Ronda d'amore;* 8. Friml: *Rose Marie* (selezione); 9. Fragna: *Sulla cima del Gran Sasso.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: INSOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio della Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: «*I pulcini*», scena eseguita dagli alunni dell'Istituto del Bambino di Palermo.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Taylor: Piccola suite da concerto: a) *Il capriccio di Nannetta,* b) *Domanda e risposta;* 2. O. Brunetti: *Tarantella;* 3. A. Biondi: *Danza araba;* 4. Albeniz: a) *Preludio,* b) *Sotto i palmizi;* 5. A. Casella: *Pupazzetti* (cinque musiche per marionette).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Teresa Franchini.
17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
18,50-19,45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).
19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

CETRA - PARLOPHON

Il seguente pezzo dell'opera «GUARANY» che viene irradiata stasera alle ore 21 è inciso su

DISCO PARLOPHON

Gomes: GUARANY

GP 91116 - SINFONIA - Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M° Weissman.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione del violoncellista CAMILLO OBLACH.

1. Ennio Porrino: *Tartarino di Tarascona,* ouverture.
2. Dohnanji: *Konzertstück* per violoncello e orchestra (violoncellista C. Oblach).
3. Petrassi: *Concerto* per orchestra.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,20:

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE DELL'ANNO XV

Ora radiofonica del Guf di Napoli

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Margutti: *Serenatella spagnola;* 2. Stefer: *Invocazione;* 3. Amadei: *Acquarelli nordici,* suite (*Verso l'ignoto, Valzer nostalgico, Danza russa*); 4. Bianco: *Capriccio;* 5. Zender: *In riva al mare;* 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* selezione; 7. Culotta: *Festa di gnomi;* 8. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero;* 9. Schubert: *Serenata;* 10. Monti: *Czardas.*
12,30-13 e 13,25-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FIABA DELL'ANATROCCOLO - Scene di L. GIGLI con musiche di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.

Trasmissione dal Teatro «Reale dell'Opera»

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

GUARANY

Opera in quattro atti di ANTONIO SCALVINI

Musica di CARLO GOMES

Personaggi:

Don Antonio De Mariz . . . Ernesto Dominici
Cecilia, sua figlia . . . . Attilia Archi
Peri, capo tribù . . . . Beniamino Gigli
Don Alvaro . . . . . Alessio De Paolis
Gonzales . . . . . Mario Basiola
Ruy-Bento . . . . . Nino Mazziotti
Alonso . . . . . Bruno Shalchiero
Il Cacico . . . . . Giacomo Vaghi
Pedro . . . . . Gino Conti

Maestro concertatore e dirett. d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.
18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Kaper: *San Francisco;* 2. Schwartz: *Segno di un bacio,* valzer; 3. Bergamini: *Senza amore;* 4. Albeniz: *Canzone catalana;* 5. Griselle: *Notturno;* 6. Schwartz: *Ama e impara;* 7. Savino: *Mitzi;* 8. Trumbauer: *Macchie di sole;* 9. Ala Moretti: *In questa terra sconosciuta;* 10. Villa Lobos: *Pulcinella;* 11. Lentis: *Se ti lascio amor;* 12. Ortuso: *Improvviso solo per chitarra;* 13. Carrol: *Harlem;* 14. Cowler: *Un anello con la pietra blu;* 15. Cui: *Orientale;* 16. Frassino: *Piccola fata;* 17. Lehàr-Savino: *Vedova allegra,* fantasia; 18. Montani: *Blues;* 19. Fededegni: *Rio d'oro;* 20. Hollander: *Dormiveglia;* 21. Ortuso: *Tango;* 22. Lavagnino: *Non mi domandar;* 23. Ferrari: *Un fiore tra i capelli.*
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA.
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Guarany

Opera in quattro atti
Libretto di ANTONIO SCALVINI
Musica di CARLO GOMES
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: «Le cronache dell'Automobilismo» di Michele Favia del Core - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

10 Lezioni di ARTE DELLA MEMORIA

PER ACCRESCERE LA MEMORIA NATURALE

Richiederle contro assegno di Lire 22 a: S. LITARDI - FIRENZE (CASELLA POSTALE 12)

MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
19,35 (dalla Musikvereinssaal): Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kabasta, violino (Erica Morini) e cello G. Piatigorski: Brahms: 1. *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56; 2. *Concerto* per violino e cello con orchestra in la minore op. 102; 3. *Sinfonia* n. 4 in mi minore - Nell'intervallo (20,40): Conv.
21,40: Letture - Convers.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Banda milit.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18,5: Musica di dischi.
18,15: Concerto variato.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Varietà musicale e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto vocale con intermezzo di dischi.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica. Musica di Gabriel Fauré: 1. *Ballata* per piano e orchestra op. 19; 2. Melodie per piano e orchestra: 3. *Pelléas et Mélisande* (frammenti).
20,45: Recitazione.
21: Orchestra sinfonica: Musica di Claude Debussy: 1. *Marcia scozzese*; 2. *Jeux*, balletto; 3. *Ballades de Villon* per canto e orchestra; 4. *Iberia*.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Banda militare.
20: Come Bratislava.
20,15 (Sala Smetana): Orchestra e coro: 1. Picha: *Appello*, allegro sinfonico op. 19; 2. Karel: *La Resurrezione*, cantata per soli, coro misto e orch.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese e svedese per piano.
23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Musica per Trio.
20,15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21: Orchestra e canto.
21,45: Musica di film.
22,5: Notiziario.
22,35: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077: m 278,6: kW 12

18,30: Notiziario.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,5 (dal Gran Teatro): Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti.
Alla fine: Notiziario.
23 (circa): Trasm. portoghese.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20,30: Concerto variato e recitazione: 1. Canto; 2. Inghelbrecht: *La nursery*, suite; 3. Canto; 4. Commedia in un atto; 5. Festival Offenbach (selezioni): a) *La Granduchessa di Gerolstein*; b) *La figlia del tambur maggiore*; c) *Madame Favart*; d) *Lischen et Fritzchen*; e) *Le violoneux*; f) *La bella Elena*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T. E.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1: kW 27

18,30: Programma vario.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
21,20: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15 (da Montecarlo): Trasmiss. dallo Sporting Club.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,15: Musica di dischi.
18,30: Notizie - Dischi.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Come Bruxelles II - Indi: Dischi - Notizie.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in svedese.

LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Notizie - Dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi T.E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Trasm. araba.
23,15: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Notizie in italiano.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Bordeaux.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

18,12: Dischi - Attualità.
18,50: Notiziario.
19,25: Dischi - Varietà.
20,20: Programma vario.
22: R. Hahn: *Quintetto*.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Melodie e canzoni.
18,15: Conc. di violino.
18,30: Notiziario.
19: Concerto d'arpa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Programma sorpresa.
20,30: M. José de Berys: *Va chemineau, chemine*, fantasia radiofonica.
21: Concerto corale.
21,30: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in mi bemolle, op. 3; 2. Melodie.
22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
20: Programma per la televisione.
20,30 (La Comédie Française): Luigi Pirandello: *Così è (se vi pare)*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
21,20: Radioconcerto.
22-24: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Per i giovani.
18,30: Storia del teatro lirico in Francia.
19,30: Cronache varie.
20,5: Come Bordeaux - Negli intervalli: Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Musica di film - Musete - Concerto - Notizie - Musica d'opera.
19,15: Concerto - Musica militare.
19,50: Serata di varietà: Lustucru Théâtre: Ray Ventura, radiorivista.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Bizet: *Carmen* (selezione) - Orchestra viennese - Notizie.
23-24: Canto - Musica da jazz - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Trasm. inglese.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Concerto sinfonico diretto da René Baton: 1. J. S. Bach: *Cantata* n. 12 (*per la domenica del giubileo*) per soli, coro e orchestra; 2. Zoltan Kodaly: *Salmo ungarico*, per tenore, coro e orchestra; 3. A. Roussel: *Evocations* per soli, coro e orchestra.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Conv. spagnola.
20: Come Bruxelles II.
22: Musica di dischi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Come Francoforte.
18,40: Convers. - Notizie.
19: Banda militare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Colonia.
20,45: Concerto sinfonico: Variazioni: 1. Trenkner: *Variazioni su un tema dal «Flauto magico» di Mozart*, op. 19; 2. Ciaikovski: *Variazioni Rococò* per cello e orchestra, op. 33; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orch. 4. Gillmann: *Improvvisazioni su un tema proprio* (prima esecuzione).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notiz.
20,15: Come Colonia.
20,45: Per i giovani.
21: Concerto di musica viennese.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Notiziario.
19: Radiocabaret.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE: VIA CIPRO, 8 — BELLUNO — TELEFONO N. 202

il più perfetto **riduttore di tensione**
i migliori
strumenti di misure elettriche
tascabili e da quadro

PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

UFFICIO VENDITE: PIAZZA CAMPITELLO N. 4 - BELLUNO

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo a individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA

Distrugge la forfora — Arresta la caduta
Elimina il prurito — Ritarda la canizie

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali . . . . L. 15 —
SUCCO DI URTICA *Astringente* - per i capelli untuosi . » 18 —
SUCCO DI URTICA *Henné* - ricoloritore del capello . . » 18 —
SUCCO DI URTICA *Aureo* - per capelli bianchi e biondi » 18 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi . . . . » 10 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi . . . . » 15 —
FRUFRU S. U. - Shampoing perfetto . . . . . » 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA

Fresca, delizioso, dal profumo delicato e tenace.
MYRTA per le sue qualità aromatiche e balsamiche è un prezioso ausiliare della vostra bellezza.
Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 3.— anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

C.G.E. 451

LA PERFEZIONE NELLA LAVORAZIONE: PIASTRINA PORTA CONTATTI DEL COMMUTATORE D'ONDA

3 ONDE - SELETTIVITÀ VARIABILE - L. 1240

XVIII FIERA DI MILANO · PADIGLIONE RADIO · POST. 2785-86-87-88

MERCOLEDÌ

14 APRILE 1937 - XV

20,45: Cori popolari.
21,15: Herbert Vogt: *Jeremias Amtsschimmel*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30-24: Conc. variato.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,20: Concerto vocale (Griegh).
18,45: Conversazione.
19: Ciaikovski: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore (solista: Aldo Ferraresi).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Per i giovani.
20,45: Programma variato: Serenissimus e Kindermann in viaggio.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35-4: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Letture - Convers.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Conversazione musicale: *Figaro*.
20,45: Per i giovani.
21,15: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Stamitz: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica brillante e popolare (coro, orchestra e solisti).
19,45: Cronache - Notizie.
20,15: Come Colonia.
20,45: Conc. corale con orchestra.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: Baussnern: 1. *Suite* per flauto e piano; 2. *Suite* per clarinetto e piano.
23: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KONIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
20,45: Notiziario.
21: Canzoni popolari di quattro secoli.
22: Notizie - Conversaz.
22,35-24: Come Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Francoforte.
19,30: Radiobozzetto (registrazione).
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
20,45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale e strumentale (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Canti e arie italiane (dischi).
23-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Varietà musicale.
19: Radioconcerto (reg.).
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
20,45: Serata di melodie e canzoni viennesi.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30: Concerto di piano: 1. Frescobaldi: a) *Canzone*, b) *Aria detta la Frescobalda;* 2. Michelangelo Rossi: *Toccata;* 3. D. Scarlatti: Quattro *Sonate*.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
20,45: Varietà: Tempo d'aprile.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Concerto di *Lieder*.
22,35: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Musica sinfonica registrata con intermezzi strumentali.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO Ore 13,15

"HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO"
OVVERO
IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES

SECONDA PUNTATA

RADIORIVISTA SETTIMANALE
OFFERTA DAL
CONCORSO
FIGURINE A PREMIO
PINOCCHIO

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conv. in francese.
19,40: Debussy: Da *Gli Studi* (libro primo) «*A la mémoire de Frédéric Chopin*» (piano).
20: Swing Music (Willie Lewis) (da Parigi).
20,45 (da Leeds) Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Beethoven: Ouv. del *Fidelio;* 2. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re (*Haffner*); 3. Delius: *Brigg Fair;* 4. Sibellius: *Sinfonia* n. 5 in mi minore; 5. Wagner: Ouvert. del *Tannhäuser* - Nell'intervallo (21,40-22): Notiz.
22,50: Musica popolare e leggera.
23,40: Canti popolari della Palestina (baritono).
24: London Regional.
0,30-1: Swing Music (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Letture da Spenser.
20,45: Varietà.
21,30: Concerto corale: Canti popolari inglesi.
22: Attualità.
22,20: Conc. bandistico.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Notiziar. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Arie per soprano.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Coro maschile.
22: London Regional.
22,20: Programma musicale variato.
23: Notiziario.
23,25: Un racconto.
23,45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Canzoni popolari.
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
20: Trasm. di un'opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15 Musica d'operette.
20,15: Conversazione.
20,35: Festival Offenbach: 1. Ouverture dall'*Orfeo all'inferno;* 2. Melodie dalla *Bella Elena;* 3. Melodie dalla *Vita parigina* - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,30-22,30: Ritrasm. da stabilire.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW-150

18,17: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20: Programma variato: Lustucru Théâtre, Ray Ventura, Rivista e Radio Berna.
21,50: Conversazioni.
22,30: Radiorchestra (balletti).
23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario - Attualità.
19,30: Cronache varie.
20: Programma variato.
20,30: Conversazione.
21: Musica strumentale svedese: 1. Canti popolari per soprano; 2. Stenhammar: *Quartetto* n. 6 in re minore.
21,40: Not. - Attualità.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23,30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
20,45: Orchestra di Arnhem e violino - Nell'intervallo: Conversazione.
23: Notiziario - Lezione di scacchi.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Conc. di organo.
19,10: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Orchestra e sopr.
22,10: Radiorivista.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,10: Musica leggera.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache - Notizie.
18,25: Musica di dischi.
18,50: Convers. - Lettura.
19,20: Concerti di dischi.
20,35: Cronache varie.
21: Chopin: Sonata in si minore.
21,45: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Quartetto* in re maggiore, op. 44 n. 1; 2. Haydn: *Quartetto* in fa maggiore, op. 3.
22,25-23,30: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,45: Concerto variato.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,5: Conversazione.
19,25: Musica spagnola.
20,20: Conversazione.
20,35: Concerto di cello e piano: 1. W. Defesch: *Sonata* in re minore; 2. Glazunov: *Serenata spagnola;* 3. Chopin: *Preludio;* 4. Max Reger: *Aria;* 5. Van Goens: *Scherzo*.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Coro a quattro voci.
20,10 (da Vienna): Brahms: *Concerto in la minore* per violino, cello e orchestra.
20,50: Conversazione.
21,20: Concerto corale di arie del secolo XVI.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Notiziario - Dischi.
19,40: Folclore.
21,10: Rievocazione: L'affondamento del *Titanic*.
22,15: Bollettini - Fine.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
20: Paul Geraldy: *Una storia d'amore*, commedia in quattro atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,45: Cronache varie.
19,15: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Come Vienna.
21,40: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica zigana.
19,30 (dall'Opera Reale Ungherese: Jacobi: *Sibilla*, operetta in tre atti.
22,50: Concerto di dischi.
23: Notizie in francese.
23,10: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

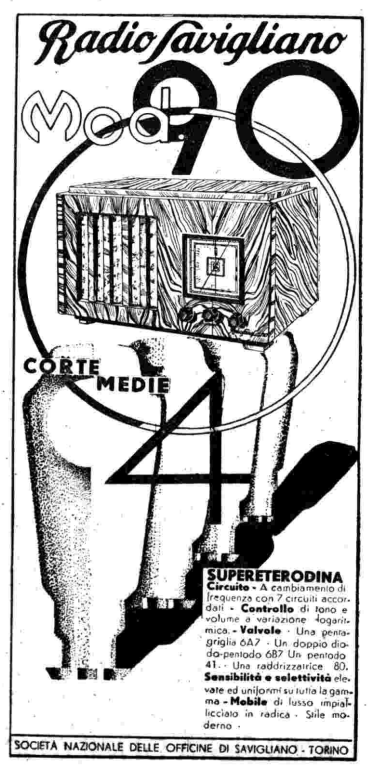
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouvert. op. 32; 2. Lalo: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Guiraud: *Danza persiana;* 4. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23,5: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,35: Danze antiche e moderne (dischi).
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Beethoven: *Quartetto* n. 4.
23-23,30: Danze (dischi).



GIOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30 (Roma III): ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° L. MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: IL FIGLIO DI SHERLOK HOLMES ovvero HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO, radiorivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di mammola.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista GIUSEPPINA SPOSITO-BONICA: 1. Gluck-Brahms: *Gavotta;* 2. Chopin: *Mazurka* in do diesis min.; 3. Mendelssohn: *Rondò capriccioso;* 4. Debussy: *Chiaro di luna;* 5. Liszt: *Sogno d'amore,* notturno.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,10-19,48 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
19,5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

FUMATORI
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.
INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Mario Fucini: « Atterraggi di fortuna ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Reale Teatro dell'Opera di Roma:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
di ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALÉVY
dalla novella di P. MÉRIMÉE
Musica di GIORGIO BIZET
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Bruno Barilli: « Omaggio ai vecchi musicisti senza gloria » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide;* 2. Borodin: *Danze* dal *Principe Igor;* 3. Rabaud: *Processione notturna,* 4. Mozart: *Minuetto* dal *Don Giovanni;* 5. Respighi: *Aria;* 6. Cui: *Orientale;* 7. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8; 8. Moraczek: *Suite di danze slovene.*
12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Moszkowsky: *Danze spagnole n. 1 e 2;* 2. Giordano: *Madame Sans-Gêne,* fantasia; 3. Coates: *Gioiosa giovinezza;* 4. Azzoni: *Consalvo,* ouverture; 5. M. Costa: Preludio della pantomima: *Storia di un Pierrot;* 6. Malberto: *Festival;* 7. Lehàr: *Eva,* fantasia; 8. Ansaldo: *La gran città;* 9. Franchini: *Chi pesca bene.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, ovvero HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO, radiorivista (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).
13,50: Eventuali rubriche - Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): Primi passi nel mondo dei suoni (La Zia dei perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TINA MOLTENO e del basso NICOLA MOSCONA: 1. Gounod: *5 Marzo,* « O splendida notte »; 2. Verdi: *Don Carlos,* « Dormirò sol »; 3. Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta »; 4. Boito: *Mefistofele,* « Ave, Signor »; 5. Wagner: *Lohengrin,* « Sola nei miei primi anni »; 6. Verdi: *Simone Boccagnera,* « Il lacerato spirto ».
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21
CARMEN
Dramma lirico in quattro atti di MEILHAC e HALÉVY
(Dalla novella di P. MÉRIMÉE)
Musica di
GIORGIO BIZET
Personaggi:
Don José . . . . . Renato Luccioni
Escamillo . . . . Benvenuto Franci
Il Dancaìro . . . . Saturno Meletti
Il Remendado . . . Adelio Zappalà
Zuniga . . . . . Ernesto Dominici
Morales . . . . . Enzo Titta
Carmen . . . . . Gianna Pederzini
Micaela . . . . . Licia Albanese
Frasquita . . . . Angela Rositani
Mercedes . . . . . Agnese Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orch.: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: G. CONCA

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° C. GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinf.; 2. Waldteufel: *Sempre o mai,* valzer; 3. Borodin: *Nel chiostro;* 4. Massenet: *Marcia;* 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel,* « La cavalcata della strega »; 6. Brunetti: *Scherzo;* 7. Swenzel: *Rapsodia norvegese;* 8. Vallini: *Tamburino;* 9. D'Ottone: *Berceuse* del *Piccolo Marinaio;* 10. Barbieri: *Rapsodia napoletana;* 11. Marazìti: *Vagando;* 12. Higgs: a) *Al mercato,* b) *Sogno d'amore,* c) *Processione di lanterne* dalla suite « Vita in Giappone »; 13. Azzoni: *Baccanale.*
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° C. GALLINO.

21:

Nocchieri dell'Etere

Radiocommedia in due tempi
di ALDO FRANCO PESSINA

Personaggi:
Generale Parrini . . . Guido de Monticelli
Accademico Perano . . . Lamberto Picasso
Ingegner Doriani . . . . . Silvio Rizzi
Sandro Albano . . . . . Franco Becci
Dottor Bianchi, del Laboratorio sperimentale di Pietraia . . . . Giulio Paoli
Regìa di ALBERTO CASELLA

22:

Musica da camera

VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA.

1. Nin: *Suite spagnuola.*
2. Ferrari-Trecate: *Il canto dell'esule.*
3. Casella: *Minuetto.*
4. Bloch: *Nigun.*
5. Grainger: *Cicaleccio alla fonte.*
6. Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi.*
7. Paganini: *Capriccio XIII.*

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: « Colloquio con Metastasio ».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
19,25 (dalla Wiener Staatsoper) Wolf - Ferrari: *I gioielli della Madonna*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversaz.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. leggera, austriaca.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

14: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera con intermezzi di dischi - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22,10-23: Concerto notturno e canto.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,15: Radiorecita.
21,50: Preghiera della sera.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Come Bratislava.
20,25: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Rondò* in sol; 2. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*; 3. Weber: *Perpetuum mobile*.
20,40: Radiorecita.
22: Radiorchestra: 1. Smetana: *Le due vedove*, ouverture; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra op. 104 in si minore; 3. Suk: *Scherzo fantastico* op. 25.
22: Notiziario.
22,20-23,20: Trasmissione esperanto.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Odchzel: *Stelle dell'operetta*, radiofilm.
20,25: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22-23,20: Trasmiss. esperanto.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,40: Radiorecita.
21: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica tedesca.
20,30: Concerto di piano (musica danese).
20,45: Programma var.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19,15: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Granados: *Tre danze spagnole*; 3. Bizet: *Jeux d'enfants*.
21,30: Musica leggera e canto: 1. Filippucci: *Maria primaverile*; 2. Tagliafico: *Quando canta l'augello*; 3. Lecocq: *Le cento vergini*, valzer; 4. Messager: *I due piccioni*, balletto; 5. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 6. J. Strauss: *Sogno di primavera*; 7. Kalmann: Selez. dalla *Baiadera*; 8. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*.
22,30: Notiziario.
23: Trasm. portoghese.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,10: Programma vario.
21,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Musica di dischi.
18,30: Notiziario.
19: Concerto ritrasmesso - Indi: Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30 (da Limoges): Concerto variato.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in svedese.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

20,30: Goethe: *Faust*.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Musica varia.
20,30: Serata teatrale: 1. Vildrac: *Il pellegrino*, commedia in un atto; 2. R. Benjamin: *Le Pacha*, commedia in due atti.
22,45: Musica varia.
23: Trasm. araba.
23,15: Musica da ballo.
22,20-23,30: Come Brno.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Notiziario.
19: Folclore provenzale.
19,30: Notiziario.
20: Notizie in italiano.
20,30: Come Radio Parigi.
21,30: Come Bordeaux.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Dischi - Attualità.
18,53: Notiziario.
19,20: Dischi - Cronache.
20,20: Musica zigana.
20,36: Charpini e Souplex.
21: Notiziario.
22,10: Quartetto di sassofoni.
22,30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.
19: Concerto di piano.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Programma sorpresa.
20,30: M. Georges-Marie Bernarose: *France - Alemagne*, rappresentazione drammatica in sei quadri con musica di M. Vaubourgoin.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
20: Programma per la televisione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia e canto.
21: G. Menuau: *Choc au retour*, commedia in un atto.
22-24: Conc. variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Corneille: *Polyeucte*, tragedia in cinque atti.
18,45: Cronache varie.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* con flauto in re maggiore; 2. Canto; 3. Borodin: *Quartetto* n. 1.
21,30: Notiziario.
21,45: Come Bordeaux.
22,30-23: Dischi - Notizie.

Wyler-Vetta

INFRANGIBILE

IL TARLO

col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Prof. Malocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 2,50

NORMALE L. 9

DOPPIA L. 17

LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire **1,50** in francobolli.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!
La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla
Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Per i fanciulli - Orchestra sinfonica - Notizie - Fantasia.
19,15: Musica di film - Melodie - Notizie - Concerto variato.
20,30: Fantasia - Concerto - Danze - Concerto.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Orchestra viennese - Messager: *Veronica* (selez. riprodotta).
22,50-24: Notizie - Tanghi - Brani d'opera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Come Parigi T. E.
19,45: Trasm. inglese.
20: Musica di dischi.
20,30: Conc. orchestrale: I romantici tedeschi (Weber - Mendelssohn - Schubert - Chopin - Schumann, - Liszt e Wagner).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi - Notizie.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Radiorchestra e solisti: 1. Fiocco: *Concerto* per cello e orchestra; 2. Svendsen: *Ottetto* per quattro violini, due viole e due violoncelli.
21,30: Musica di André Bloch.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Conv. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,40: Convers. - Notizie.
19: Heinrich Deiters: *Sogni sulla scala degli angeli*, radiocommedia.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Musica sinfonica riprodotta.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo richiesta (orchestra e d.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,50: Convers. - Notizie.
20,10: Varietà: L'amore in agguato - Nell'intervallo: Radiobozzetto.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica popolare e leggera.
21: Varietà e musica.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo: Maestri italiani (da stabilire).
23-24: Musica contemporanea: Werner Trenkner: 1. *Variazioni e fuga su un tema proprio*; 2. *Concerto* in sol minore per violino e orchestra.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Oda Schäfer: *L'arpa a vento*, scena su Clara Schumann.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Perlea: 1. Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 2. Enescu: Due *rapsodie romene* in do maggiore e in la magg.; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,30: Knorr: *Musica da camera* per cinque fiati.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Colonia.
19: Concerto di plettri.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Concerto sinfonico e canzoni popolari (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Colonia.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra.
21: Attualità.
21,15: Max Donisch: *La parabola*, cantata (coro, soli, organo e orchestra).
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica leggera e da ballo.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Günther Eich: *Vagabondi buontemponi*, commedia.
21,10: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weisbach: 1. Calabrini: *Suite appenninica*; 2. Ciaikovski: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 35.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica registrata.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica brillante e popolare.
19: Conversazione.
19,20: Concerto corale: Canzoni e Jodler.
20: Notiziario.
20,10: Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*, opera (adattamento).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Colonia.
18,45: Conversazione.
19: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato: Come vi piace.
21: Conversazione.
21,15: Radiocronaca politica.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Joe Loss).
19: Notiziario.
19,20: Recensioni.
19,40: Musica popolare.
20,40: Varietà: Star-Gazing (4°).
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Anthony Ellis: *La spada di suo padre, un episodio della vita di Napoleone.*
23: Breve funzione relig.
23,30: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in fa; 2. Chopin: a) *Mazurka* in do diesis minore opera 6 n. 2, b) *Impromptu* in fa diesis op. 36 (piano); 3. Bridge: *Sonata* in un tempo.
0,15-1: Musica da ballo (Roy Fox).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Jack Courtnay.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,40: Anthony Hall: *Il perdono del Re*, radiorecita.
21: Midland Regional.
21,40: Breve varietà.
22: Mus. da ballo (Henry Hall).
22,30: Radiocronaca dell'incontro Tommy Farr-Max Baer.
23,30: Notiziario.
23,55: Musica da ballo (Roy Fox).
0,30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Organi e organisti

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS — Per — **INFANTINA**

Le donne anemiche, deperite
Gli uomini esauriti da un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
I convalescenti

il rimedio efficacissimo è **IL VITALMOS !**

In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO
INDIRIZZARE RICHIESTA A
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. R
Via P. Teulié, 14 MILANO

Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

Approvato con decreto N. 12603 20 dicembre 1933, XIV.

La **Endoxidina I. S. M.** ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.
Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell' Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo B gratis a richiesta

GIOVEDÌ

15 APRILE 1937 - XV

del Midland (musica e conversazioni).
21,40-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto di violino e piano.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Conversazione.
20,40: Radiorchestra.
21,5: Musica di G. Verdi (arie e duetti) per orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,20-23: Melodie popol.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma allegro.
20: Composizioni di Ant. Jakl.
21,20: Coro a 5 voci.
22: Notiziario.
22,15: Trasm. esperanto.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canzoni lettoni.
18,20: Conversazioni.
18,30: (dal Teatro Nazionale): Janis Akuratejs: *Atis Kronvalds*.
21,20-22,20: Beethoven: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore *Eroica* (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Programma vario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore n. 385; 2. Aubert: *Fantasia;* 3. Liszt: *Rapsodia spagnola;* 4. Reznicek: *Donna Diana*, ouverture.
22,10: Notizie varie.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario - Attualità.
19,30: Dischi - Convers.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,15: Coro maschile.
21,40: Not. - Attualità.
22,15: Letture.
22,35: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
20,45: Coro e orchestra - Nell'int.: Convers.
23,5: Notiziario.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di musica popolare e leggera.
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache - Notizie.
18,25: Musica di dischi.
18,45: Cronache varie.
19: Radiorecita.
19,40: Melodie e canzoni.
20: Musica leggera.
20,30: Convers. - Notizie.
21: Compositori polacchi: St. B. Poradovski.
22: Musica viennese.
22,40-23,30: Danze (d.).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19,50: Notiziario.
20: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Radiorchestra.
19,10: Conversazione.
19,30: Canzoni romene per orchestra e canto.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno (da stabilire).
22: Notizie - Dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Musica leggera.
18,45: Lezione di inglese.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,25: Radiocronaca.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Mankell: *Concerto* per piano e orchestra in re minore opera 30; 2. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfon.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Dischi - Convers.
19: Notiz. - Cronache.
19,40: Dischi - Convers.
20,10: Radiorchestra.
21,40: Conversazione.
22: Danze (dischi).
22,15: Conversazione - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Canta Enrico Caruso (d.).
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Giovanni Strauss: *Kaiser*, valzer; 3. Bizet: *Carmen;* 4. Gaubert: *Affreschi;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* numero 14.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Dischi - Cronache.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore; 2. Glazunov: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 3. Wagner: Ouverture dai *Maestri cantori*.
21,35: Alfredo Gehri: *Les forces bruyantes de l'Alpe*, radiorecita.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19,50: Programma var.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica zigana.
21,55: Concerto diretto da Rajter: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (Linz); 2. Poot: *Ouverture allegra;* 3. Kiraly-König: *Toccata e fuga;* 4. Rozsa: *Tema, variazioni e finale*.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20,30: Per i fanciulli.
20,55: Cronaca - Dischi.
21,30: Edmond See: *Le briciole*, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notizie.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.
19,55: Lez. d'arabo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22,15: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Meknès: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste;* 2. Lully: *Gavotta;* 3. Corelli: *Adagio* per cello solo e orchestra; 4. J. S. Bach: Gavotta n. 1 e 2, aria e giga dalla *Suite* in re; 5. Haendel: Frammenti dal *Concerto* numero 5; 6. Haendel: Romanza da *Eracle;* 7. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore « *Jupiter* ».

I Medici-Dentisti lo raccomandano

è questa la prova migliore della eccezionale proprietà del Veramon come antidolorifico efficace ed innocuo.

Perchè proprio il Veramon?

Perchè il Veramon, grazie alla sua composizione chimica speciale, dà il massimo effetto antidolorifico senza causare alcun danno. Il Veramon non provoca sonnolenza, non dà bruciori di stomaco, non fà danno al cuore, reni, ecc.

VERAMON
l'antidolorifico perfetto

Confezioni originali: tubo da 10 e 20 compresse, bustina da 2 compresse

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano, via Mancinelli 7

Speditemi
Gratis e Franco di Porto
l'opuscolo illustrato
"la lotta contro il dolore nelle varie epoche"
V 48

Nome .....
Cognome .....
Città .....
Via ..... Nr. .....

NB. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando preferibilmente in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

MOVADO
155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA
SOLIDITÀ
PREZZO

MOVADO
155 PREMIERS PRIX

Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio, 22
CARLO ANFOSSO
DIZIONARIO DELLA VITA PRATICA
il libro utile ad ogni Signora
Rilegato L. 16

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Autor. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19-3-1928

VENERDÌ

16 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: Come si diventa ufficiali di Marina: « In crociera con gli allievi della R. Accademia di Livorno », radiocronaca dalla nave-scuola « A. Vespucci ».
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,0: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17,15: CONCERTO della pianista BARBARA GIURANNA e del soprano ELENA CHELI: 1. Frate Milanuzzi: a) *La notte sorge, sparse d'oblio*, b) *Che mi val che tu m'ami*, c) *Lilla, mio cor*; 2. Claudio Monteverdi: « Lamento » dall'opera *Arianna*; 3. Jacopo Peri: « Inno al sole » dall'opera *Euridice* (soprano Elena Cheli); 4. Benedetto Marcello: *Sonata in sol*; 5. Barbara Giuranna: *Notturno* (pianista Barbara Giuranna); 6. Ettore Bontempelli: Due canzoni popolari antiche: a) *Risveglio*, b) *Dispetto*; 7. R. Schumann: a) *Sei bella, o mia dolcezza*, b) *Dedica* (soprano Elena Cheli).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modifiche alla spina del cordone dell'apparecchio radio ed equilibra la corrente).
SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
Inviare vaglia di L. 14 a:
RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (interno)

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Mugika

Operetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO
Musica di N. VALENTE ed E. TAGLIAFERRI

Personaggi:

Mugika . . . . . Miriam Ferretti
Susanna . . . . . Minia Lyses
Principe Sergio . . . . . Enzo Aita
Giulietto . . . . . Tito Angeletti
Baldassarre . . . . . Ubaldo Torricini
Moruska . . . . . Virginia Farri
Principe padre . . . . . Arturo Pellegrino

Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Edoardo Lombardi: « Invito a Caprarola », conversazione; 2. Raffaello De Rensis: Conversazione.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Rixner: *Rapsodia N. 1*; 2. Chesi: *Sorriso infantile*; 3. Geiger: *Motivi scelti*, fantasia; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo; 5. Mulè: *Sicilia canora*, « Una notte a Taormina »; 6. Italos: *Tempo di marcia*; 7. Wassil: a) *Preludio*, b) *Racconto della nonna* (dalla *Suite romantica*); 8. De Curtis: *Autunno*; 9. Dostal: *Ascoltate!*, fantasia di canzoni.
12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ADOLF BUSCH E DEL PIANISTA RUDOLF SACHIN.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

PROGRAMMA

1. GEMINIANI: Andante per archi, arpa ed organo (trascrizione Marinuzzi).
2. CIAIKOWSKY: Serenata.
3. MALIPIERO: Quattro invenzioni.
4. SELVAGGI: Suite balletto.
5. TURINA: Danza fantastica.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GALLINO: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Krepschner: *Suite in re maggiore*; 3. Ferraris: *Festa a Santa Lucia*, dalla suite *Bella Napoli*; 4. Cardoni: *Finlandia*; 5. Pevrier: a) *Desiderio*, b) *Danza d'Afrodite*; 6. Godard: *Marcia degli Atlanders*; 7. Moreno: *Canti di maggio*; 8. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* dal *Carillon magico*; 9. Scassola: *Amabilis*; 10: Tosti: *Per un bacio*.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

22,20:
I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE DELL'ANNO XV

Ora radiofonica del Guf di Milano

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

VENERDÌ

16 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10 Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Concerto di musica leggera richiesta.
20,35: Conversazione.
21,25: Programma variato: Ricordi del tempo che fu.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Nicolas Daneau: *La caccia del Re*, operetta - Negli intervalli: Dischi.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca.
19: Musica da jazz.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Emiel Buskens: *Folicrafe*, leggenda.
21,30: Dischi (Grieg).
21,45: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
22,30-23: Sibelius: *Sinfonia* n. 3 (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Panorama radiofonico: Il Belgio.
20: Dischi - Cronaca.
20,20 (Trasm. da Pilsen): Concerto orchestrale e corale: 1. Palla: *Sulle tombe cecoslovacche*, musica funebre; 2. Chopin: *Concerto* in mi minore, op. 11 per piano e orchestra; 3. Foerster: *Il ponte dei sospiri*, per coro femminile e orch.
21,20: Trasm. da Brno.
22: Notizie - Dischi.
23-23,15: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Kosice.
21,25: Radiorecita.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Musica di dischi.
19,25 (dal Teatro Cecoslovacco:) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica.
20,40: Conversazione.
20,55: Violino e cello.
21,20: Radiorecita.
22: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Concerto corale.
20,25: Conversazione.
20,40: Musica da jazz.
21,25: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20: Musica legg. riprod.
21,40: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Composizioni di Buxtehude per coro e orch.
21: Radiocommedia.
21,40: Notiziario.
22-24: Concerto ritrasm.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19: Recitazione.
19,15: Notizie varie.
20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca artistica.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. portoghese.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20,15: Notiziario.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,45: Programma vario.
19,10: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,10: Musica varia.
21,25: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Tolosa P.T.T.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in svedese.
23,15: Come Radio Parigi.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T.E.
22: Notiziario.
23-1: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Musica varia.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,45: Musica varia.
23: Trasm. araba.
23,15: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Notiziario.
19: Canzoni e melodie.
19,30: Notiziario.
20: Notizie in italiano.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Dischi - Cronache.
18,50: Notiziario.
19,25: Dischi - Varietà.
20,35-24: Spectacle du Vieux Colombier: D'Antoine: *La nemica*.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e canzoni.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,23: Notiziario.
20: Cronaca musicale.
20,30: Ritrasmissione da stabilire.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
20,30: Orchestra sinfonica e canto: R. Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo e atto terzo.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Programma vario.
21,20: Radiorivista.
22-24: Conc. variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per le signore.
18,30: Concerto di violino e piano.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Concerto di piano.
19,15: Cronache varie.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20,15: Canzoni varie.
20,30: Concerto di musica da camera e canto - Alla fine: Henri Murger: *Le Bonhomme Jadis*, commedia - Nell'intervallo (21,30 ca.): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-1: Concerto notturno: 1. Reinecke: Ouverture di *Manfredi*; 2. Saint-Saëns: *Rapsodia bretone*; 3. Gaillard: *Sinfonia* n. 2; 4. Debussy: *Marcia scozzese*; 5. Honegger: *Le dit des jeux du monde*; 6. Gounod: Balletto dal *Faust*; 7. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canzoni - Musica di film - Notizie - Melodie - Musica militare.
19,40: Valzer viennesi - Notizie - Charpentier: Selez. della *Luisa* - Concerto.
20,40: Musica da ballo - Notizie - Conc. variato.
21,45: Varietà parigino.
22,15-24: Fisarmonica - Notizie - Operette - Orchestra esotica - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Trasm. inglese.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Boussac - Saint Marc: *Il lupo di Gubbio* commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronache - Dischi.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Conv. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Offenbach: *La Gronduchessa di Gerolstein*, opera comica in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Lipsia.
18,40: Convers. - Notizie.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notiz.
20,10: H. Dombrowski: *Il canto delle stelle*, ballata radiofonica.
21,10: Schubert: *Quartetto* in sol maggiore, op. 161.
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19,20: Musica leggera.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera.
20,35: Lessing: *Minna von Barnhelm*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Lipsia.
18,50: Notizie.
19: Programma variato: Primavera in montagna.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica leggera e da ballo.
21,10: Scene radiofoniche: I Vichinghi nelle isole Färöer.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica brillante.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Per i soldati.
21: Serata folcloristica: Una sera a Luisendorf.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione musicale con illustrazioni: *L'Ondina* di Hoffmann.
23,10-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Programma di varietà (reg.).
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto dedicato a Schumann: 1. *Sinfonia della primavera* in si bemolle maggiore, op. 38; 2. *Manfredi*, poema drammatico secondo Byron (recitazione, soli, cori e orchestra) op. 115.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19,20: Recita dialettale.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo: Per tutti i gusti.
21,15: Walter Niemann: *Amburgo*, ciclo per piano con illustrazione.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Musica popolare e leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.

VITALMOS

Tonico ricostituente
(ferro - stricnina
sodio - manganese)

Efficace in tutti i casi di
Anemia
Esaurimenti
Convalescenze

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
Via P. Teulié, 14 MILANO

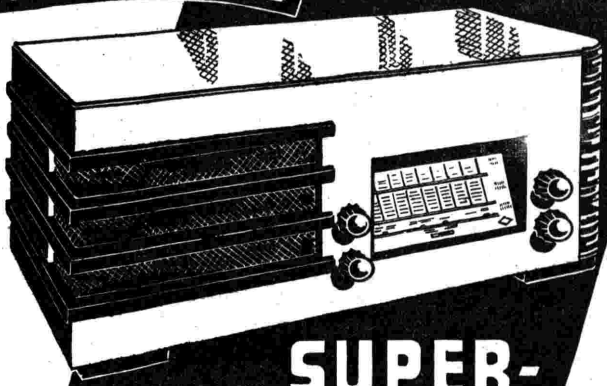
Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

Le MALATTIE BRONCHIALI
anche gravi guariscono con la
GUAIRINA
di rapida, infallibile azione curativa.
Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

26 modelli differenti.

MARCA « MARTIN »
La posata di qualità in alpacca argentata
possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento
Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.
Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891
ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO:
PADIGLIONE 5 GALLERIE - POSTEGGIO 1022

UN NUOVO UNDA ALLA FIERA DI MILANO



MONO UNDA 537
Supereterodina 5 valvole - con presa fonografo e secondo diffusore - Potenza 3 W. Prezzo L. **800**

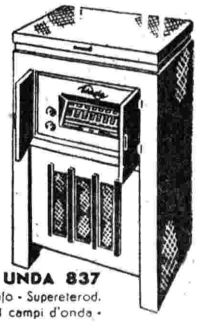
TRI - UNDA 537
Supereterodina 5 valvole - 3 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 3 W. Prezzo L. **1100**

SUPER-TRI UNDA 5

SUPERETERODINA

5 VALVOLE - 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte - Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario.

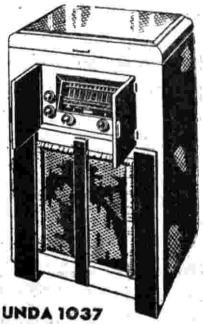


QUADRI UNDA 837
Radiofonografo - Supereterod. 8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 10 W. Prezzo L. **2850**

TRI - UNDA 537
Radiofonografo - supereterod. 5 valvole - 3 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 3 W. Prezzo L. **2000**

MONO UNDA 337
«Undina» - 3 valvole - Ricevitore Reflex - Bobine Ferropal - Presa fonografica - Potenza 3 W. Prezzo L. **600**

QUADRI UNDA 637
Supereterodina 6 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Scala parlante brevettata - Potenza 3,5 W. Prezzo L. **1680**



QUADRI UNDA 1037
Radiofonografo - Supereterod. 10 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile - Potenza 15 W. Prezzo L. **4000**

UNDA

UNDA RADIO DOBBIACO

TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONNO 9 **MILANO**

VENERDÌ

16 APRILE 1937 - XV

20,10: Radiorivista brillante: Così si vive!
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* per violino e piano in la maggiore; 2. Reger: *Suite in stile antico* per violino e piano, op. 93.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
19,15: Concerto variato.
20,10: Concerto di valzer e marce (soprano, coro, orchestra e banda).
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Conc. d'organo: 1. J. S. Bach: Tema vivace dal *Concerto d'organo* in la minore secondo Vivaldi; 2. J. S. Bach: Trio dall'*Offerta musicale* per flauto, violino, gamba e continuo; 3. Frescobaldi: *Preludio* in sol minore; 4. Händel: *Sonata* in re maggiore per violino e organo in quattro tempi; 5. Kreba: *Toccata e fuga* in la minore.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
20,45: Concerto orchestr. sinfonico: 1. Jarnach: *Musica con Mozart*; 2. Mozart: *Concerto per cello* in sol maggiore; 3. Reger: *Böcklin-Suite*.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Conc. di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
19,55: Conversazione.
20,15: Varietà: Marionette senza fili.
21,15: Visioni di Londra: The Ratcliff Higshway.
22: Notiziario.
22,20: Parla il ministro Stanley Baldwin: Le responsabilità dell'Impero (1ª).
22,35: Chopin: *Undici Studi* op. 25 (piano).
23,5: Orchestra e coro: 1. Stanford: *Phaudrig Crohoore*, ballata irlandese; 2. Haydn Wood: *Young Lochinvar*; 3. Sullivan: *Danza delle ninfe e dei mietitori*; 4. Chignell: *The Jackdaw of Rheims*, cantata per basso, coro e orchestra.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Letture.
20,50: Concerto diretto da Clarence Raybould: 1. Bax: *Ouverture di commedia*; 2. R. Strauss: *Parergon alla Sinfonia Domestica*, per la sola sinistra (piano e orchestra); 3. Glazunov: *Le stagioni*, balletto op. 67.
22: Varietà: Star-Gazing.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Varietà brillante.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Canti popolari per coro.
20,50-1: London Reg.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 48

il FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 45

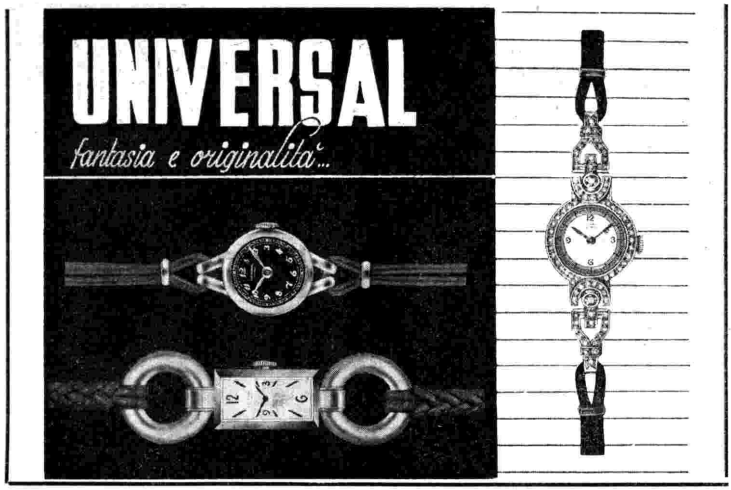
il PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficenza delle valvole.
Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX . . Lire 85 —
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»
Via Matteo Pescatore 10 TORINO



JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Concerto di piano.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica di dischi.
20 (da Zagabria): Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Quintetto strumentale.
21: Musica di dischi.
21,20: Radiorch. (Massenet-Fauré).
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
20,15: Musica popolare per banda militare.
21: Notiziario.
21,20: Seguito del conc.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,2: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Musica leggera.
21: Musica da jazz.
21,20: Musica belga.
21,45: Cronaca varia.
22,35 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. Weitz: *Sinfonia* in re (primo tempo); 2. Vierne: *Preludio*; 3. Jacquemin: Adagio e finale dalla *Sinfonia* in si minore.
23-1,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario - Attualità.
19,30: Cronache varie.
20: Soli di fisarmonica.
20,20: Radiocommedia.
21,40: Not. - Attualità.
22,15: Violino e piano (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Concerto variato - Nell'int.: Conversaz.
19,40: Cronache - Notiz.
20,55: Da stabilire.
21,40: Conc. sinfonico.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
20,40: Concerto variato.
21,10: Conversazione.
21,40: Conc. di dischi.
22,40: Organo e basso.
23,10: Notiziario.
23,20: Conv. religiosa.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie sportive.
18,20: Musica di dischi.
18,50: Cronaca - Convers.
19,20: Canzoni regionali.
19,45: Framm. d'opera.
20: Convers. musicale.
20,15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica - Nell'intervallo (21 circa): Notiziario.
22,30: Recitazione.
22,45-23,30: Danze (d.).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,45: Concerto variato.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Musica romena.
19,10: Conversazione.
19,15: Trasm. dall'Opera Romena - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,55: Radiocronaca.
19,30: Radiocommedia.
20,30: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,20: Grieg: *Sonata* n. 2 in sol maggiore per violino e piano.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Notiziario.
19,45: Concerto variato.
20,50: Conversazione.
21,15: La tragedia fiorentina.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Conosce Lei questo libro?
20: Musica da camera per istrumenti a fiato: 1. L. Musso: *Elegia*; 2. Doppler: *Pastorale ungherese*, fantasia; 3. Saint-Saëns: *Tarantella*.
20,20: « Da donna a donna: Confidenze femminili », conversazione.
20,30: Rivista brillante e musica da jazz.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19,15: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20,20: Varietà musicale.
21: Rostand: *Cyrano de Bergerac*, commedia eroica in cinque atti.
21,50: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
18,55: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
20,55: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Debussy: *Marcia scozzese*; 2. Wagner: Mormorio della foresta dal *Sigfrido*; 3. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 4. Ravel: *Pavana per una infanta defunta*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* n. 1 e n. 2. - Nell'intervallo (22): Notizie.
23,5: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,10: Operette francesi.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica araba.
22,15: Radiorecita.
22,35: Conc. di dischi.
23-23,30: Danze (dischi).

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,75 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI
dei più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Colonie e Impero
INVIARE IMPORTO ANTICIPATO
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

SABATO

17 APRILE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: « Come si diventa ufficiali di Marina - In crociera con gli allievi della R. Accademia di Livorno », radiocronaca dalla nave-scuola « A Vespucci ».
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rixner: *Rapsodia;* 2. Lincke: *Umoresca;* 3. Kalman: *La principessa del circo,* fantasia; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 5. Mascagni: *Iris,* fantasia; 6. Wassil: *Impressioni slave;* 7. Cram: *Caras y caretas,* tango; 8. Carlini: *Il piccolo trombettiere.*
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Giuseppe Landi: « Il nuovo ordinamento militare italiano ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio: (Palermo): « Pandora e la scatola misteriosa », fiaba di Costanza Notarbartolo, musica di Theo Treppiedi eseguita dalle Allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.
19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21-23,30 (circa) (Bari-Palermo): VEDI MILANO.

21 (Roma-Napoli-Bologna):

Pigrizia

Commedia in tre atti
di SABATINO LOPEZ e di ELIGIO POSSENTI

Personaggi:

Pancrazio Canavelli . . . . . Mario Gallina
Angela . . . . . Celeste Zanchi
Franca Baroni . . . . . Nella Bonora
Felice Arrigoni . . . . . Fernando Solieri
Gino Setani . . . . . Angelo Bassanelli
Euclide Gardelli . . . . . Rocco D'Assunta
Battista . . . . . Ernesto Almirante

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (Roma-Napoli-Bologna):

Musica da camera

DUO PIANISTICO BONERBA - ROSSELLINI

1. Castelnuovo-Tedesco: *Vecchia Vienna* (valzer dalla *Rapsodia viennese*).
2. Rossellini-Hoggar: *Suite sinfonica* trascritta dall'autore per due pianoforti): a) *Il giardino dell'oasi;* b) *La danzatrice con le torce;* c) *Notturno.*
3. Infante: *Danze andaluse*: a) *Grazia,* b) *Ritmo.*
4. Musiche sincopate di Fisher, Arnaldi e Bizzelli.

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).
23-23-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Ganne: *Nel Giappone;* 2. Mozart: *Titus,* sinf.; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico;* 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia; 5. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 6. Petrucci: *Triste sogno;* 7. Ansaldo: *Ha gli occhi neri;* 8. Lehàr: *Clo-Clo,* fantasia.

CROFF
SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO
STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI
Sede MILANO Via Meravigli, 16
FILIALI:
GENOVA Via XX Settembre 223
ROMA Corso Umberto I° P.S. Mercello
BOLOGNA Via Rizzoli, 34
NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis
PALERMO Via Roma ang. Via Cavour
BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30: (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.
21: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo.

Liolà

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
(dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO)
Musica di GIUSEPPE MULE'
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA.

SABATO

17 APRILE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Convers. musicale.
19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
19,30: *Lieder* e arie per baritono.
20: Lothar Riedinger: *Ecco l'amore*, pot-pourri radiofonico.
21,35: Cinecronaca.
21,55-23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,15: Concerto variato.
18,45: Concerto vocale.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: J. S. Bach: *Suite* n. 1 in do maggiore (dischi).
20,30: Programma vario: Nel bel paese delle Fiandre.
21,45: Mus. legg. riprod.
22. Notiziario.
22,10: Concerto variato.
23-24: Gluck *Orfeo* (selezione riprodotta).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20: Come Vienna.
20,55: Conversazione.
21,10: Musica di dischi.
21,15: Orchestra sinfonica e canto.
22. Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23,15-24: Musica leggera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Conversazione futurista.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Bratislava.
22: Notizie - Dischi.
22,25-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,5: Musica di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,30: Moravska Ostrava.
22-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,5: Come Bratislava.
20,30: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,30: Suppè: *Fatinitza*, operetta.
22,30-23,30: Trasmiss. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica viennese.
21: Letture.
21,20: Per i giovani.
22,5: Notiziario.
22,25: Per i giovani.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Notiziario.
19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Nizza.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Trasm. portoghese.
23,15: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,30: Trasm. dall'Opèra.
22,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
18,45: Programma vario.
19,25: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,20: Radioconcerto.
21,10: *La Boîte à succès*.
22: Notiziario.
22,15 (da Nizza): Trasm. dal Palais de la Méditerranée.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi - Notizie.
19: Music-Hall.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Georges Rivollet: *Pauvre d'Assise*, radiorecita.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in svedese.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20,30: Canzoni e melodie.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20: Trasm. dall'Opèra.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20: Notizie in italiano.
20,15: Notizie sportive.
20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Albeniz: *Iberia*; 2. Debussy: *Fêtes*; 3. Debussy: *Il figliol prodigo*; 4. Dupont: Andante dalla *Sinfonia* in do diesis, op. 14; 5. Coppola: *La ronde sous la cloche*; 6. Wagner: *Sogni*; 7. Wagner: Aria di Elsa dal *Lohengrin*; 8. Chopin: a) *Andante spianato*, b) *Polacca*, op. 22, per piano e orchestra; 9. Dukas: *L'apprendista stregone*.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Dischi.
18,12: Conv. cattolica.
18,32: Cronaca - Notizie.
19,25: Programma vario.
19,40: Dischi - Attualità.
20,20: Concerto variato.
21,10: *La chanson du tiroir*.
21,40: Seguite la guida.

22,10: Le antenne di Nuova York.
22,30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

16,30: Conc. Lamoureux.
18,30: Notiziario.
19: Concerto di piano.
19,23: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.
22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
20: Programma per la televisione.
20,30: Dizione poetica.
21: Concerto sinfonico: 1. Challan: *Sonata* per piano e violino; 2. Durand-Farget: *Melodie moderne;* 3. Fl. Schmitt: *Quintetto.*

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Operette.
20,30: Cronaca varia.
20,40: Musica leggera.
21: Programma vario.
22-24: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,30: Musica da ballo.
19,15: Cronache varie.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di piano.
20,30: Come Nizza.
23-1: Musica da ballo.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canto - Musica d'opera - Notizie - Musica di film - Musette.
19,40: Operette - Notizie - Orchestra viennese - Concerto variato.

Sole d'Alta Montagna -Originale Hanau-

VISITATE LA NOSTRA ESPOSIZIONE ALLA
FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Mostra Medico-sanitaria - Posteggi N. 3899-3902

20,40: Offenbach: *Vita parigina* (selezione) - Notizie - Musica leggera.
21,45: Varietà parigino.
22,15: Musica di Rossini - Musica da ballo - Not.
23-24: Musica leggera e musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Trasm. inglese.
20: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Notizie varie.
20,30: Radiorchestra e canto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Conv. spagnola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica di favole.
19: Racconti e poesie.
19,25: Convers. - Notizie.
20,10: Nico Dostal: *La benamata,* operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Beethoven: *Sonata* per piano in re minore, op. 31, n. 2.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, fisarmoniche e soli: Melodie e danze di primavera.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione (reg.).
18,20: Concerto di piano.
18,50: Notiziario.
19: Programma folcloristico: Ritorno dai campi.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Musica leggera.
19: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* in do maggiore per viola da gamba e cembalo; 2. Rameau: *Pièces de clavecin en concert* per cembalo, flauto e viola da gamba (frammenti); 3. Federico il Grande: *Sonata* per flauto e basso continuo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto variato (orch., plettri, canto).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,40: Notizie sportive.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Il microfono nel teatro di Cottbus.
22: Notiziario.
22,30: Naumann: *Cinque pezzi brevi* per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Echi sportivi.
18,30: Musica di Banda militare.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Serata di varietà: *In capo al mondo.*
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Notizie sportive.
18,15: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Concerto d'organo.
19,30: Hans Müller: *Sturmball,* radiodramma.
20: Notizie - Cronaca.
20,10: Progr. variato.
21,10: Orchestra, soli e coro: A caccia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Programma popolare variato.
19,50: Conversazione.
20 (dalla Staatsoper di Dresda): R. Strauss: *Elettra,* opera in un atto.
21,50: Letture.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
18,50: Per i giovani (reg.).
19,20: Conversazione.
19,40: Dvorak: *Leggende* (piano).
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà di dischi.
21: Conversazione.
21,10: Radiocabaret.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato: E' bene ciò che finisce bene.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

17,45: Musica da ballo (Henry Hall).
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Notizie sportive.
19,30: Interm. gaelico.
19,45: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Dai boschi e dai prati della Boemia,* poema sinfonico; 2. Respighi: *Gli uccelli,* suite; 3. Liszt: *Tarantella* (Venezia e Napoli).
20,30: Varietà: La lettera B (ABC).
21: Var.: Second House.
22: Notiziario.
22,20: Cron. americana.
22,35: Tre brevi drammi gialli: 1. Charles Mason: *Il quadro;* 2. Eric Anderson: *La luce spenta;* 3. Clinton Baddeley: *Il giovedì sera.*
23,25: Musica strumentale di Helen Perkin per piano, violino e cello (L. Mannucci): 1. *Trio;* 2. *Quattro preludi* per piano; 3. *Rapsodia di primavera* per viol. e piano.
0,15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Varietà: Marionette senza fili.
20: Notiziario.
20,30: Debussy: *Studi per piano* (libro 2°) «*A la mémoire de Frédéric Chopin*».
20,55: Introduzione.
22 (dall'Opera Reale di Budapest): Béla Bartok: *Il castello di Barbablu,* opera in un atto diretta da Sergio Failoni.
22: Musica da ballo (Peter Yorke).
22,35: Organo, violino e piano: 1. Wieniawski: *Romanza;* 2. Foort: *Melodie zigane;* 3. Bach-Gounod: *Ave Maria;* 4. Kreisler: *Tamburino cinese.*
23: Notiziario.
23,25-1: Musica da ballo (Sidney Lipton) - Nell'intervallo (0,30): Notiziario.

UFFICIO RADIO - TORINO
VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TELEFONO 45-429

Visitateci alla FIERA DI MILANO
Padiglione Radio - Stallo 2701

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

SABATO

17 APRILE 1937 - XV

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
22: Musiche di Gilbert e di Sullivan: 1. Selezione dal *Mikado*; 2. Canto; 3. Selezione di *H.M.S. Pinafore*; 4. Canto; 5. Ouver. di *The Yeomen of the Guard*.
22,45: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Musica di dischi.
18,30: Concerto di violino e piano.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica di dischi.
20: Serata serba.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca varia.
20,20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale e canto.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20: Dischi novità.
20,30: Musica varia.
20,45: Programma lussemburghese.
21,15: Concerto variato.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Joh. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore; 2. Bondeville: *Ofelia*; 3. Aubert: *Suite breve* - Nell'intervallo (22,15): Cronaca varia.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Not. - Attualità.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondò* op. 51; 2. Chopin: a) *Valzer brillante*, b) *Notturno* in sol maggiore, c) *Polacca* in sol diesis minore, d) *Tarantella*.
20,15: Letture.
20,30: Radiorchestra: 1. Massenet. Ouvert. della *Fedra*; 2. Ippolito-Ivanov: *Suite caucasica* n. 1 e 2; 3. Grieg: Tre pezzi; 4. Hubay: *Rozsa csardas*; 5. Dostal: *Il tè delle cinque con Robert Stolz*, pot-pourri.
21,40: Notiziario - Attualità.
22,15: Musica da ballo antica.
23-24: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,25: Coro di fanciulli.
19: Cronache varie - Dischi - Notiziario - Meditazione cattolica.
21,15: Programma popolare variato.
23,10: Notiziario.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Conc. di organo.
19,10: Concerto corale.
19,40: Trasmissione di un film.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Progr. variato.
22,10: Convers. - Dischi.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto orchestrale.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notiziario.
18,20: Musica di dischi.
18,50: Attualità.
19: Per i Polacchi all'estero.
19,30: Offenbach: *Salon Choufleury*, operetta in un atto.
20,30: Convers. - Notizie.
21: Radiorchestra: 1. Flotow: Prologo della *Martha*; 2. Canto; 3. Thomas: Musica di balletto da *Amleto*; 4. Canto; 5. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
22: Conversazione
22,30-23,30: Radiorch.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
21,40: Concerto variato.
22,30: Notiziario.
22,45: Dischi vari.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Musica militare.
18,40: Conversazione.
19: Radiorchestra.
19,35: Radiorchestra e basso (Sergio Benoni).
20 Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Radiocabaret.
20,30: Conversazione.
21: Mus. da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Marce militari.
19: Campane - Notizie.
19,20: Dischi - Notiziario.
19,40: Jodel e fisarmonica.
20,45: Radiocommedia.
22,15: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Musica brillante.
20,30: Roberto Bracco: *Sperduti nel buio*, commedia in due atti.
21,40: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Ouverture del *Flauto magico*; 2. *Sinfonia concertante*.
20,30: Roland-d'Hervillez: *Les assureurs*, commedia allegra in un atto.
21: Musica brillante.
21,30: André-Mycho: *Mademoiselle Cloarec*, commedia in un atto.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Conversazione.
18,35: Arie e musica zigana.
19,45: Scribe: *Un bicchier d'acqua*, commedia in tre atti.
22,5: Musica leggera.
23,20: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,55: Sport - Dischi.
22: Musica varia.
22,55: Notiziario.
23,5: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Beethoven (d.).
19: Musica da jazz.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Operette (dischi).
23-23,30: Danze (dischi).

La parola convince
ma la bellezza trascina!

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrete ad un sapone che liberi la pelle dalle impurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.

PRODOTTO IN ITALIA

Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, l'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

SORDITÀ?

no! Nessuno si accorgerà del vostro difetto perchè il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.
Nuovi modelli a conduzione timpatica ed ossea.
Chiedete nuovo prospetto:
Ditta OTTO GAENG - Milano
Via P. Umberto, 10 int. Tel. 65-435

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo
un campione di **URODONAL** e il libro
« Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo »
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

I PRIMI GIORNI DELLA NAVIGAZIONE A VAPORE (Droitwich, ore 22,5).

Cento anni or sono tre navi a vapore furono costruite in Inghilterra per attraversare l'Atlantico. La storia della conquista dell'oceano, fatta da navi esclusivamente mosse dalle macchine (chè vi era anche il tipo intermedio ed ibrido delle navi a vela munite di caldaia), è una pagina emozionante della vita dei mari e sarà rievocata al microfono da Alexander Bone.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

UN GRANDE CONCERTO DI MUSICA LITUANA

Trasmissione da Kaunas (Roma III, Milano II e Torino II, ore 21).

Le epiche leggende, il meraviglioso e l'eroico della storia del popolo lituano, ed il folclore, aspetto sincero e spontaneo della vita del popolo, raccolto in espressione musicale e presentato da una delle migliori orchestre lituane, quella della Radio di Kaunas, dal Coro dell'Opera Nazionale, e da noti artisti di canto, conferiscono a questo concerto il carattere di vero avvenimento artistico.

I ritmi di una caratteristica Danza lituana *di J. Gruodis, ed* Harmonica, *composizione di carattere popolare dello stesso autore, iniziano il concerto in modo brillante. Juozas Gruodis, fanciullo prodigio che di quattro anni diede le prime prove del suo talento musicale quale pianista, fu direttore d'orchestra all'Opera Nazionale di Kaunas ed è attualmente direttore di quel Conservatorio. Quale compositore ha una produzione pregevole ed abbondante; è degno di nota il suo dramma epico* Sarunas, *del quale vengono presentati due brani corali.*

Anche Jurgis Karnavicius, del quale viene eseguito un brano corale dall'opera Grazina, *è professore al Conservatorio Nazionale Lituano. Oltre che dell'opera* Grazina, *egli è pure autore di* Radvila Porkunas, *altra importante opera del repertorio lituano.*

L'opera I tre talismani *valse ad Antonas Raciunas la Borsa del Ministero della Pubblica Istruzione lituana, che permise al giovane compositore (è nato nel 1905) di perfezionarsi all'estero. Tra le principali sue composizioni ricordiamo alcune* sinfonie, *due* sonate *per pianoforte e molta altra musica da camera. Dell'opera* I tre talismani *viene eseguito un brano per coro misto e baritono solista (A. Sodeika).*

Il tenore M. K. Petrauskas canta, accompagnato dall'orchestra, Falchetti variopinti *di T. Kelpsa e la* Canzone del cucù *di S. Simkus: breve composizione non dissimile da altre dello stesso titolo di compositori italiani e tedeschi, che sul breve ritornello di questo quasi lugubre cantore silvano hanno intessuto nostalgiche melodie di sapore paesano.*

Al maestro Juozas Tallat Kelpsa, autore di Falchetti variopinti, *è affidata la direzione della parte lirica di questo concerto; egli fu uno dei principali organizzatori del Teatro Nazionale di Kaunas, presso il quale dirige un esteso repertorio. Egli è pure conosciuto quale autore di apprezzate composizioni melodiche.*

Il concerto si chiude con il poema sinfonico Il mare *di M. K. Ciurlonis, pittore e musicista originalissimo, che morì a soli trentasei anni lasciando un'abbondante produzione nei due campi artistici da lui prediletti. Il mare lo ispirò profondamente, come già aveva ispirato musicisti di tutti i paesi e di tutte le epoche. Il suo poema* Il mare *è opera di ampio respiro e di grande impegno, che egli sentì profondamente con sensazioni visive ed uditive integrantisi vicendevolmente ad arricchire d'impasti inusitati la tavolozza del musicista nordico che il mare di quelle latitudini ci presenta nella calma torpida che lo rende simile ad un lago incantato, e nella tempesta che lo squassa con inaudita apocalittica violenza. I diversi tempi del suo poema sono stati da lui rappresentati in opere pittoriche originalissime.*

Mikalojus Kostantas Ciurlonis esordì quale pianista a cinque anni e quale compositore a quattordici. A venticinque anni vinse il premio Zauroiskis con l'opera La foresta. *Una Borsa di studio vinta per merito della composizione* La Polonese *gli permise di perfezionarsi con un soggiorno di due anni a Lipsia. Dedicatosi successivamente alla pittura, i suoi quadri, in numero di oltre duecento, furono accolti con grande favore a molte mostre, specialmente in Russia. Tornato in Lituania fu entusiasta animatore della musica nazionale lituana; ma colto da grave malattia nervosa moriva giovanissimo.*

Il concerto è affidato alla direzione del M° Balys Dvarionas, che fu insegnante e direttore dei corsi di orchestrazione al Conservatorio Nazionale di Lituania, e che dallo scorso anno è primo direttore d'orchestra alla stazione radiofonica di Kaunas.

Collaborano al concerto il M° Julius Starka, direttore dei cori all'Opera di Kaunas; il tenore Kipras Petrauskas, dell'Opera Nazionale Lituana, conosciuto anche all'estero per aver cantato nei principali teatri di Riga, Mosca, Berlino, Parigi, Barcellona, Buenos Aires ed Alla Scala di Milano; e il baritono Antonas Sodeika, già direttore dell'Opera di Kaunas ed attualmente attivissimo e molto apprezzato collaboratore di detto teatro con un vastissimo repertorio.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Oliviero de Fabritiis con il concorso del soprano Maria Carbone e del tenore Francesco Merli (Tutte le Stazioni, ore 21)

Un programma di musiche scelte col più fine eclettismo sarà eseguito dal soprano Maria Carbone e dal tenore Francesco Merli. Musiche teatrali che godono il più ampio favore del pubblico. Gli autori compresi nel programma sono: Catalani, Ponchielli, Puccini, Respighi (del quale sarà eseguita un'aria della recente Lucrezia), *Verdi, Mascagni, Cilea.*

LA GIARA

Commedia in un atto di Luigi Pirandello (Gruppo Torino, ore 22,10).

Si rompe casualmente la grande giara in cui Don Lolò conserva l'olio. Don Lolò si rivolge al « conciabrocche » che è zio Dima il quale rabbercia la giara e vi entra dentro per meglio ripararla. Senonchè, terminato l'incarico, il « conciabrocche » si accorge che... il collo è più stretto del solito. Per uscire dall'orcio, bisogna romperlo. Il proprietario, Don Lolò, pretende che il « conciabrocche » gliene paghi il prezzo... Si accende una disputa pittoresca, resa comica dal fatto che il « conciabrocche » è sempre chiuso nell'orcio e vi resta mentre i contadini cantano al chiaro di luna... La soluzione la dà il caso che fa rompere la giara, rotolata furiosamente da Don Lolò, senza danno del « conciabrocche » che ne esce incolume e trionfante.

STORIA DI UN RUSCELLO

Conversazione sonorizzata di Alfredo Bajocco (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un filo d'acqua scende dalla montagna, via via s'ingrossa, diventa un grande fiume che sfocia nel mare, poi evapora e ridiscende in pioggia o in candida neve. Questa conversazione, intercalata da bozzetti sonori, si presta, oltre che a chiarire la molteplice utilità dell'acqua, a ribadire le nozioni fondamentali sui tre stati *dell'acqua stessa.*

STAZIONI STRANIERE

UN FIDANZAMENTO SENZA SPESE

Commedia musicale di Günther Neumann (Berlino, ore 20,10).

Un giovanotto fa con la sua fidanzata grandiosi progetti per festeggiare il loro fidanzamento. Ma il futuro suocero, molto economo, li sgrida e proibisce le inutili spese. Il buon umore e l'allegria della sposa minacciano di sciogliersi in lacrime, e allora il giovane lascia eroicamente sulla tavola tutti i denari che ha ancora in tasca, e se ne va a zonzo con la fidanzata per imparare a sbarcare il lunario e a vivere un'intera giornata senza il becco d'un quattrino. Con una serie di espedienti, curiosi e piacevoli, i due giovani trascorrono le ore e fanno la loro prima esperienza pratica e il giovanotto riesce non soltanto a vivere senza pagare, ma anche a trovare un buon impiego. Risultato della giornata: allegro fidanzamento. Spese: zero, virgola zero.

SOLNESS IL COSTRUTTORE

Commedia in tre atti di Henrik Ibsen (Parigi P. T. T., ore 20,30)

Bygmestere Solness è uno degli ultimi lavori di Ibsen. Fu una delle opere che scrisse dopo il suo ritorno in patria, una di quelle in cui più che mai trapela l'anima stanca che si abbandona ad un interiore bisogno di pace e di silenzio. *Solness il costruttore* — che venne rappresentato nel 1892 — è il riconoscimento sconsolato della vanità di ricominciare la vita e la creazione, quando le forze della vita già cadono anche se un soffio di giovinezza improvvisamente accenda nel cuore, una volta ancora, la illusione suprema. L'ultimo lavoro, poco dopo, fu *Quando noi morti ci destiamo*, amarissimo atto di accusa. Colpito da paralisi, Ibsen visse ancora sei anni. Visse la più terribile delle sue tragedie.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma in tre atti di Arturo Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Dal « Massimo » di Palermo (Gruppo Roma, ore 21).

La Fedora *di Umberto Giordano è una di quelle opere alle quali si va incontro sempre volentieri. Nata sulla scia del trionfo dello* Chénier *ne ha ereditato tutto l'ardore e la limpida schiettezza melodica. Il giudizio entusiastico dato dal pubblico che assistè alla sua prima rappresentazione al « Lirico » di Milano — primo « Loris »: Enrico Caruso che dalla* Fedora *spiccò il volo che doveva portarlo alle vette più alte della celebrità — si mantenne sempre inalterato e fu confermato da tutti i pubblici del mondo. Ancora oggi la* Fedora *è, come abbiamo detto, tra le opere più care al pubblico di ogni Paese: predilezione ben meritata perchè basterebbe il suo secondo atto — quello dell'« Amor ti vieta », del concitato e straziante racconto e del grande duetto d'amore fra Loris e Fedora (chi è che ha detto che un bel duetto d'amore può costituire talvolta la fortuna di un'opera?) — per far collocare l'appassionato spartito giordaniano fra le opere più ardenti e vitali del teatro lirico internazionale.*

Sotto la direzione del M° Franco Capuana la presente edizione di Fedora *avrà ad interpreti Giuseppina Cobelli, Giovanni Voyer, Gino Vanelli, Lia Falconieri, Melchiorre Luise* (n. s.).

MUSICHE SPAGNOLE

per canto e pianoforte (Milano-Genova-Firenze, ore 17,15).

Le due parti di cui si compone il programma di questo Concerto, che avrà ad esecutori il Maestro Joaquin Nin e la soprano Carolina Segrera, ci invitano ad una crociera — la parola è di moda — attraverso le musiche della Spagna tormentata, ma vicina, per la grazia di Dio, alla sua resurrezione. Nella prima parte, raccolte da Joaquin Nin, sfileranno alcune musiche antiche di autori che vanno dai primordi del 1600 al primo sbocciare del 1800. Musiche, cioè, di José Marin (1619-1699) di Sebastian Duron, di José Bassa (1670-1730) e, via via, sino al Cardellino dal becco d'oro *di Blas De Laserna. Dalla Spagna classica si passerà alla Spagna popolare che sarà espressa da tutta una serie di canti scritti dal Nin sui caratteri dei ritmi delle varie parti della terra creata, sotto la gioia del sole, pel canto e per la danza. Ritmi, quindi, di morbide canzoni andaluse, di accese danze di Galizia, di Valenza, ecc. Tutte musiche che fioriscono, nelle notti stellate e profumate, sotto i balconi delle belle spagnole, che ad esse rispondono col dono d'un sorriso e d'un garofano ardente e rosso come la loro bocca.*

CONCERTO
del Maestro Giovanni Spezzaferri (Gruppo Torino, ore 21,3).

Il Maestro Giovanni Spezzaferri, pioniere della liberazione musicale italiana da influenze straniere, ha dimostrato la sua dinamica attività in manifestazioni quali i Concerti culturali per le scuole medie, la Prima Rassegna nazionale di musica, la Prima Mostra dello strumento musicale di fabbricazione italiana, la Sagra del canto italiano, e numerosi congressi. Compositore fecondo ha al suo attivo quattro opere teatrali, due sinfonie, il poema francescano Frate Sole, *e molta musica da camera strumentale e vocale. Quale direttore d'orchestra ha presentato sempre in primo piano composizioni di giovani musicisti italiani.*

In questo concerto presenta la sua suite Lia, *composizione del 1927, in cui il Maestro ha trasfuso pagine d'ispirazione in pure forme di accurata elaborazione. Sono quattro impressioni, o meglio quattro tempi di vita spirituale, vita vissuta intensamente e che senza dubbio ha lasciato traccia indelebile nell'animo del musicista.*

Il distacco: «*Geme il cuore staccandosi dal tuo, e, senza eco, l'invoca nell'assenza*»; Sogno pauroso: «*Tre volte le Erinni, minacciose, ti ghermirono, ti sollevarono e ti abbandonarono, a tonfo cupo, sì che mi sembrasti morta*»; Dolce risveglio: «*Il tuo volto si ravvivò, ed apristi gli occhi alle prime luci, e la bellezza tua si confuse con la bellezza della natura*»; Il ritorno: «*Trepida ansia di vigilia, palpitante gioia del ritorno atteso con trepidazione*».

Nello stesso concerto vengono eseguite le ouvertures *del* Matrimonio segreto *di Cimarosa e della* Cenerentola *di Rossini, e la* Sinfonia n. 40 in sol minore, *di Mozart.*

La Sinfonia in sol minore *di Mozart è tra le ultime in ordine di tempo, e fra le più pregiate per compiutezza di forme e bellezza d'ispirazione. Venne dopo il trionfo del* Don Giovanni. *Essa fu distinta con l'appellativo di* Orrida *per quel senso di tormentosa malinconia da cui è pervasa, che non era il gusto dell'epoca. Specialmente nell'*andante, *il cui spunto ricorda l'*andante *della* Prima sinfonia *di Beethoven, si palesa, attraverso la grazia e la delicatezza melodica, l'impronta dello spirito mozartiano.* (m. g.).

STAZIONI STRANIERE

IL MORTO
Dramma di C. Lemonnier e P. Martinetti, musica di Léon Dubois (Bruxelles I, ore 20).

Camillo Lemonnier, nato nel 1884 e morto nel 1913, fu, con Max Waller ed Edmond Piccard, il promotore di quel movimento del «Giovani Belgi» che doveva dare impulso al rinnovamento letterario del Paese. In uno stile colorito e saporoso Lemonnier ha trasferito in numerosi volumi la sua visione del mondo, visione pittorica, larga, ampia, potente che, nelle opere come *Il morto* e *Un marchio*, raggiunge gli effetti di un realismo, talvolta brutale, ma sempre «artistico».

Il morto è il titolo di un romanzo dal quale è stato ricavato un dramma e quindi il radiodramma con accompagnamento musicale di Dubois. L'azione si svolge in un villaggio sperduto nelle Fiandre e mette in scena due fratelli, Balt e Bast, entrambi vecchi, celibi ed avari. Essi ricevono la visita di un loro cugino, Hein Zacht, che ha vinto al lotto una ventina di migliaia di franchi. Mezzo ubriaco, il cugino getta sulla tavola la bella somma guadagnata al giuoco per il capriccio della fortuna generosa. Alla vista dell'oro, i due fratelli si avventano su Zacht e lo strozzano. Il corpo è gettato nel letamaio: nessuna traccia del delitto. Ma da quel momento i due sciagurati sono la preda del morto. Un possidente, comprendendo che Balt ha del denaro, è disposto a dargli in moglie la figlia, ma mentre si stende, dal notaio, il contratto nuziale, i due fratelli credono di vedere il fantasma dell'ucciso e fuggono spaventati. Notte tragica. Balt, colpito in viso da un raggio di luna, rivede il fantasma e, mezzo addormentato, si getta sul fratello credendo che sia il nemico implacabile, la vittima rediviva. Con tragico errore, egli uccide a coltellate il fratello. Il giorno dopo contadini che passano trovano un povero pazzo che si trastulla con l'oro presso il cadavere.

MERCOLEDÌ

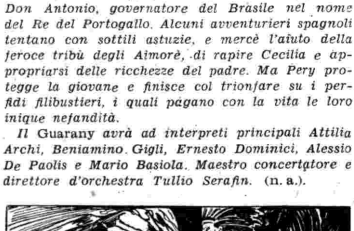
STAZIONI ITALIANE

IL GUARANY
Opera in quattro atti di Antonio Scalvini (dal romanzo di José de Alencar), musica di Carlo Gomes. Dal Teatro «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

Le trascorse celebrazioni commemorative del Maestro italo-brasiliano hanno richiamato ad una seconda giovinezza l'opera che era stata proclamata il suo capolavoro e che, dopo esser stata fatta segno, al suo primo apparire, alle feste più deliranti di tutti i pubblici del mondo, riposava oramai dimenticata o quasi negli scaffali della Casa editrice: il Guarany. *La sua ripresa non poteva essere accolta con più espliciti segni di gradimento. E il* Guarany *— qualche e inevitabile grinza non conta — spiegò ancora tutto il suo fascino e alcune sue pagine — fra queste la viva e ardente sinfonia e il celebre duetto d'amore con cui si chiude il primo atto — suscitarono lo stesso calore d'applausi che debbono aver loro tributato i nostri nonni quando l'opera correva trionfalmente attraverso tutti i teatri grandi e piccini d'Italia e dell'estero. L'opera fu rappresentata per la prima volta in Italia, alla «Scala», nel marzo del 1870. Fu un trionfo come pochi se ne possono registrare negli annali del teatro lirico. Nato a Campinas (Brasile) nel 1839 da genitori portoghesi, dopo un breve periodo di studi compiuto con suo padre, per il mecenatismo del suo imperatore Don Pedro II, Gomes potè venire in Italia e iscriversi nel Conservatorio di Milano, dove ebbe a maestri Lauro Rossi e Alberto Mazzucato. Educato alla scuola del migliore Ottocento musicale, la sua facile vena non rinunziò però all'ingenuità e all'ardore dei suoi impulsi schietti e naturali; e la sua musica impetuosa, quasi selvaggia in qualche momento, ebbe così un carattere spiccatamente personale che affascinò e conquise il pubblico, determinando il successo di cui si è detto. Le opere che seguirono la prima e sfolgorante rivelazione — la* Fosca, *il* Salvator Rosa, *la* Maria Tudor *e il* Condor *— non ritrovarono le acclamazioni con cui era stato accolto il* Guarany. *L'ultima opera di Carlo Gomes —* Lo schiavo *—, rappresentata per la prima volta nel Brasile, parve riaccendere i passati entusiasmi, ma il successo, dovuto in gran parte al soggetto e alle legittime simpatie per l'autore da parte dei connazionali, non ebbe seguito in Italia.*

Il soggetto del Guarany *è stato tratto dall'omonimo romanzo del celebre scrittore brasiliano José de Alencar. L'azione si svolge verso il 1560 nel Brasile a poca distanza da Rio de Janeiro, e l'argomento tratta d'una drammatica storia d'amore tra il giovane indiano Pery, figlio del Capo della tribù dei Guarany, e Cecilia, bellissima figlia di Don Antonio, governatore del Brasile nel nome del Re del Portogallo. Alcuni avventurieri spagnoli tentano con sottili astuzie, e mercè l'aiuto della feroce tribù degli Aimorè, di rapire Cecilia e appropriarsi delle ricchezze del padre. Ma Pery protegge la giovane e finisce col trionfare su i perfidi filibustieri, i quali pagano con la vita le loro inique nefandità.*

Il Guarany *avrà ad interpreti principali Attilia Archi, Beniamino Gigli, Ernesto Dominici, Alessio De Paolis e Mario Basiola. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin.* (n. a.).



CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro Fernando Previtali con il concorso del violoncellista Camillo Oblach (Gruppo Roma, ore 21).

Il programma presenta due composizioni di giovani autori italiani: Petrassi e Porrino.

Nel 1932, *con la* Partita *per orchestra, Goffredo Petrassi vinse il Concorso nazionale indetto dal Sindacato fascista dei musicisti in occasione della 2ª Rassegna nazionale di musica. Nel* 1933 *con lo stesso lavoro fu dichiarato vincitore assoluto del Concorso internazionale per compositori, bandito dalla Federazione internazionale concerti, al quale presero parte parecchi musicisti di varie nazioni. Sempre con la* Partita *rappresentò gli italiani all'XI Festival internazionale di Amsterdam nel* 1933.

Il Concerto per orchestra, *che sarà eseguito dall'orchestra diretta dal Mº Previtali, fu terminato nel dicembre* 1934 *ed ha riferimenti esclusivamente musicali. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di ubbidire ad una legge di costruzione interna. L'Autore ha procurato di giungere al suo essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per una espressione il più possibile netta e decisa.*

Di Ennio Porrino — che ha studiato con Dolci, Mulè e Respighi, si è diplomato a Roma nel 1932 *— sarà eseguito il poema sinfonico* Tartarino di Tarascona.

Anche Porrino è stato rivelato attraverso le Rassegne del Sindacato musicisti. Nella Mostra regionale del 1931 *furono eseguite due sue liriche. Nello stesso anno vinceva il primo premio al Concorso bandito dal* Giornale della Domenica *per una lirica* (Traccas). *Egli ha composto anche altre varie liriche, dieci canti sardi, un pezzo per violino e piano e due poemi sinfonici.*

Tartarino di Tarascona *è ispirato al celebre romanzo di Alfonso Daudet. Il Porrino ha richiamato in margine alla partitura, in corrispondenza dei vari e successivi momenti del suo svolgimento, alcuni frammenti del testo letterario, riproducendo in un quadro puramente musicale la sintesi della figura e delle avventure del popolare eroe.*

La costruzione del lavoro è in forma libera di ouverture.

Come è noto Daudet per caratterizzare gli elementi fondamentali e antitetici dell'anima del suo eroe, avventuroso e fantastico nelle idee, amante dei comodi e della tranquillità borghese nella vita pratica, creò i due nomignoli di Tartarin - Chichotte *e* Tartarin - Sancio. *Questi due personaggi, che poi sono uno solo, rivivono nel poema di Porrino. Egli ce ne scrisse anche, musicalmente, le avventure.*

Segnaliamo nello stesso programma il Conzertstuk *per violoncello e orchestra di Dohnanyi, che avrà ad interprete Camillo Oblach, violoncellista di chiara fama.*

GUGLIELMO EMBRIACO
Radioscena di Mimì Menicucci (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

La radioscena rievoca tre momenti salienti della vita eroica del condottiero genovese. Genova, divenuta più illustre e potente grazie all'opera di Embriaco, arma le sue galere e manda i guerrieri crociati in Terrasanta. Guglielmo stesso li conduce e comanda. Il Santo Sepolcro è liberato dalla profanazione degli infedeli, l'armata saracena è disfatta da quella genovese; la vittoria è coronata dal ritrovamento della coppa del San Gradale, la coppa di smeraldo nella quale Gesù bevve durante l'ultima cena. E il condottiero vittorioso consegna la coppa sacra a Genova, che la depositerà nel tempio per custodirvela come sacra reliquia.

STAZIONI STRANIERE

CANTATA DEL GIUBILEO
di J. S. Bach (Strasburgo, ore 20,30).

La *Cantata del Giubileo*, di Bach, è del 1724; essa è distinta dal N. 12 e dal motto: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (Lacrime, lamenti, affanni, angoscia). Essa è del periodo di Lipsia, periodo fertilissimo in cui Bach scrisse più di una cantata alla settimana. Delle duecentonovantacinque sue cantate soltanto una trentina furono scritte a Weimar ed a Köthen.

Nella *Cantata del Giubileo* troviamo parecchie reminiscenze di composizioni precedenti.

L'introduzione, in cui il fagotto prelude con tristezza ai gemiti soffocati delle voci dolorose, sembra, nella forma e nell'intenzione, all'introduzione della cantata «Io avevo molte amarezze».

Il primo coro interpreta con singolare potenza la frase dolorosa « Le lacrime, i pianti, i pensieri, i dubbi, l'angoscia e la disperazione sono il pane del cristiano ».

Il basso ripete ostinatamente nella prima parte di questo coro il motivo cromatico discendente che predica la desolazione in tante opere del XVII secolo. Queste ripetizioni sono caratteristiche della forma di *Passacaglia*, e nella misura 3/2 segue il ritmo di questa danza grave.

Un corale s'intreccia all'aria del tenore: mentre il canto consiglia ai fedeli di restare tali anche nelle prove più dolorose, e promette la prosperità dopo le vicissitudini; il basso ripete i motivi che descrivono il soffiare del vento, e la tromba suona la melodia del cantico « Gesù, mia gioia », una strofa del quale proclama la fiducia in Gesù, che veglia sui fedeli e li protegge contro ogni pericolo.

In questo concerto, diretto dal M° René Baton, vengono pure eseguiti *Evocazioni* di Albert Roussel ed il *Salmo ungarico* di Zoltan Kodaly, potente composizione rapsodica di grande venustà plastica che penetra nell'intimo delle epoche storiche della nazione ungherese.

CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boult **(Droitwich, ore 20,45).**

Stabilire una graduatoria tra l'ouverture del *Fidelio*, l'ouverture del *Tännhauser*, la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart e la *Sinfonia in mi minore* di Sibelius non sarebbe davvero possibile; ci si trova di fronte a quattro capolavori indiscussi; ma per noi presenta forse quest'ultima il maggior interesse, perchè molto raramente eseguita. Una pagina assolutamente nuova per noi è poi la rapsodia *Brigg Fair* di Dellius, che Adrian Boult ha incluso nel programma quale omaggio all'Inghilterra ed al compositore che più di ogni altro ha espresso nella sua musica l'amore per la sua terra.

La *Quinta sinfonia in mi minore* di Sibelius è del 1915, e la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart è di circa 130 anni precedente; ma benchè separate da un gran lasso di tempo, sono ambedue condotte con la stessa logica, e non si differenziano nè per il linguaggio nè per i mezzi orchestrali impiegati.

Ispirata e personalissima è anche la rapsodia *Brigg Fair* di Dellius, musica descrittiva dovuta alla più affettuosa contemplazione della campagna inglese. Non descrizione di fatti reali, ma di paesaggio e di stati d'animo.

L'autore non diede titolo a questa sua composizione, nè essa seguì la traccia di un poema o di altro scritto; ma in prima pagina vi si legge: « Era il 15 agosto; il tempo era stupendo; lo passeggiavo per Brigg Fair »; ed il nome della località venne dopo alla composizione rapsodica.

LA « BALLATA » DI GABRIEL FAURÉ ED ALCUNE OPERE DI CLAUDE DEBUSSY

(Bruxelles II, ore 20).

L'undecimo del « grandi concerti del mercoledì » eseguiti dall'Orchestra Sinfonica sotto la direzione di Franz André s'inizierà con la *Ballade* di Gabriel Fauré. La composizione principia col tema di un « notturno », pieno di grazia e di sogno; segue un canto quasi pastorale e la ballata si conclude con una breve melodia; seguono *Melodie* e la suite *Pelléas et Mélisande*. La seconda parte del concerto è dedicata a Debussy; verranno eseguiti: *Marche Ecossaise*, *Jeux*, le *Ballades de Villon* e *Iberia*.

La *Marche Ecossaise* è ispirata ad arie popolari sonate da differari. Composta da principio per l'esecuzione pianistica a quattro mani, è dedicata al generale Meredil Read, discendente degli antichi Conti di Ross, dei quali era, in origine, la marcia.

Jeux è la musica di un balletto su tema dato dal danzatore russo Nijinsky per la famosa Compagnia Diaghilew. La coreografia del ballo è modernissima.

Le *Ballades de Villon* sono ispirate alle peripezie del grande e bizzarro poeta girovago, pezzente, straccione, compagno dei ladri, che, spregiudicato e pio, cantò gli impiccati e invocò la Vergine Maria in una lirica piena di fede e di misticismo.

UNA STORIA D'AMORE

Commedia in quattro atti di Paolo Geraldy **(Monte Ceneri, ore 20).**

Geraldy è un interprete graziosissimo dell'edonismo di una piccola vita quotidiana, delle sue meste dolcezze e dei suoi amori spiccioli. Le sue opere sono di valore vario ma tutte interessantissime. Ma di rado l'arte di Geraldy ha assunto una forma così commovente come in *Una storia d'amore* per smontare le impercettibili rotelle dell'amore umano. Il suo tema prediletto è l'incomprensione che deriva dalla divergenza di due nature, ed i suoi lavori si basano sempre sul gioco di due unici personaggi che gli permettono di fare un'analisi a fondo dell'anima femminile. *Una storia d'amore* è una commedia deliziosa, piena di osservazioni profonde, a volta dolci ed a volte spietate. Il soggetto è quello eterno ed eternamente giovane dell'incoerenza femminile che ha ispirato una infinità di scrittori drammatici francesi con De Musset in testa. E' la favola dell'amore che rinasce nel cuore di una moglie per il marito, in seguito al morso della gelosia.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da Mérimée), musica di Giorgio Bizet. Dal « Reale dell'Opera » **(Gruppo Roma, ore 21).**

Giorgio Bizet, morto a 36 anni, non conobbe la gioia del successo del suo capolavoro. Anche quando l'opera fu importata in Italia da Edoardo Sonzogno, la Carmen *non fu accolta con eccessivo entusiasmo. Si scrisse fra l'altro — quando si dice l'avvedutezza della critica — che un'opera così fatta, priva di calore e d'ispirazione, non poteva aspirare che a un semplice passaggio sulle scene del teatro lirico per essere assai presto dimenticata. Come tutti sanno, mai prognostico fu più fallace, perchè oggi la* Carmen *di Giorgio Bizet è ancora considerata come una delle opere più vive e ardenti del teatro musicale del mondo. Musica infatti tessuta di ardore e di colore, questa del capolavoro bizetiano ha vinto le barriere del tempo; perchè l'amore travolgente di don José per la sirena che l'avvince al suo carro di trionfatrice, che lo rende infedele verso la dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimentico del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionate di quelle con cui il Bizet ha rivestita la drammatica vicenda che ha per isfondo la sensuale e pittoresca terra di Spagna.*

Sotto la direzione del M° Vincenzo Bellezza la Carmen *avrà ad interpreti Renato Luccioni, Benvenuto Franci, Saturno Meletti, Adelio Zagonara, Ernesto Dominici, Enzo Titta, Gianna Pederzini, Licia Albanese, Angela Rositani, Agnese Dubbini.*

NOCCHIERI DELL'ETERE

Radiocommedia in due tempi di A. F. Pessina **(Gruppo Torino, ore 21).**

I Nocchieri dell'etere, *di A. F. Pessina, sono tre argonauti dell'aria: due piloti aviatori e uno scienziato, i quali si prefiggono di conquistare alla scienza e alla gloria italiana un primato assoluto: partire dalla terra entro un razzo mostruoso, azionato da gaz chimicamente combinati, raggiungere l'etere cosmico e tornare sulla terra. La prima breve giornata è la partenza. La seconda giornata si svolge nell'interno del razzo lanciato a incalcolabile velocità negli strati eterei. Una tragedia, causata da un guasto, si profila a bordo. I tre nocchieri sono, a poco a poco, ridotti a una penosa respirazione. Si avrà la sensazione che fra poco il razzo diventi una grande bara proiettata nella stratosfera. Nella terza giornata l'azione rimbalza sulla terra. Siamo all'osservatorio dell'aeroporto, in attesa angosciosa della luce immensa che, brillando nel cielo, darà la certezza che l'impresa è riuscita e che il ritorno dei prodi si avvera. Momenti di spasimo: finalmente la luce si accende nell'aria lontana. Il razzo è sulla via del ritorno. Una scorribanda nel fantastico dunque, ben suffragata da quel tanto di scientifico che sul profano agisce con irresistibile fascino. La tecnica della regia sarà messa a dura prova, per l'attuazione dei fondi sonori. Comunque, questa radiocommedia di un giovane è ardimentosa, interessante, avvincente, come un film che trasporti la mente nelle zone del mistero e dell'assurdo. E la radio concede, anzi, sviluppa, col suo mistero radiante, le grandi esplorazioni pseudo-scientifiche nel regno del non comune, del fantasioso, dell'assurdo.*

(Casalba).

STAZIONI STRANIERE

I GIOIELLI DELLA MADONNA

Opera in tre atti di Zangarini e Golisciani, musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dalla « Wiener Staatsoper » **(Vienna, ore 19,25).**

I gioielli della Madonna seguono subito, in ordine di creazione, *I quattro rusteghi*. Dalle sottili ed eleganti merlettature della fresca e bonaria commedia musicale, con la quale il musicista veneziano continuava, creando un capolavoro, quel genere di teatro comico già iniziato con le *Donne curiose*, non era facile il salto per giungere al dramma fosco di questi *Gioielli della Madonna*. Siamo ancora in ambiente popolare. Ma così diverso, questo dell'ardente popolino napoletano, da quello che dalla morbida melanconica laguna ha tratto i suoi segni caratteristici. Con *I gioielli della Madonna* il Wolf-Ferrari ha tentato un'avanzata nel campo di quel teatro musicale verista verso cui, dalla *Carmen*, tutti i compositori — fra questi l'autore della *Cavalleria* — si son sentiti subito attrarre.

Maliella, figlia del peccato, era stata presa in casa da mamma Carmela per un voto fatto alla Madonna quando il suo piccolo Gennaro era ammalato da morire. Il bimbo guarisce, e quando incomincia il dramma — nel quartiere popolaresco della città è la rumorosa gazzarra per la festa della Madonna — ha vent'anni ed è innamorato delirantemente di Maliella che è diventata un fior di ragazza. Ma Maliella è capricciosa, sfrontata e, irridendo il casto amore del buon Gennaro, che non sa che sospirare, fa buon viso alle proposte di Raffaele, un giovinastro della peggior feccia e che è, per aggiunta, il capo della camorra. Per convincerla a cedere alle sue brame, il giovinastro, mentre passa la processione della Madonna, le aveva detto: « Vuoi che rubi, per te, i gioielli di cui scintilla la Madonna? ». Ebbene, se è questa la prova d'amore che Maliella domanda, sarà lui, Gennaro, a spogliare delle sue gemme il simulacro. Egli è un fabbro. Gli arnesi non gli mancano. E quando è notte va nella chiesa e compie il furto sacrilego.

Ma è Raffaele che Maliella adora ed essa lo raggiunge nel covo dei camorristi dove è inseguita da Gennaro. Ah!, egli dunque ha compiuto inutilmente il sacrilegio? E con un coltello si trapassa il petto, trascinandosi a morire dinanzi a una immagine della Madonna cui restituisce i gioielli rubati.

L'ARPA EOLIA

Episodi della vita di Clara Schumann, di Oda Schäfer **(Deutschlandsender, ore 20,10).**

Oda Schäfer ha scritto per il Deutschlandsender una scena radiofonica intitolata: *L'arpa eolia*, che descrive il matrimonio tra Roberto e Clara Schumann. E' un eccellente studio dei caratteri di questi due artisti e specialmente di Clara Schumann, che nella sua casa di Dresda, mentre si prepara per un grande concerto di piano, disturba il marito nel suo lavoro di composizione.

La radioscena ci fa assistere ai primi litigi dei due coniugi che si dibattono nelle angustie di una vita quotidiana mediocre e meschina, ma poi esalta il profondo amore di Clara per suo marito, che si rivela quando davanti alla culla del terzo figlio la donna assiste alla creazione della nuova composizione di Schumann: « Scene della foresta ».

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi **(Gruppo Torino, ore 21).**

Interessantissimo e compilato col più suggestivo ecclettismo il programma di questo Concerto, che sarà diretto dal M° Rito Selvaggi, del quale, di passaggio, ci piace segnalare il successo testè riportato al Teatro « Vittorio Emanuele » di Firenze, con quella orchestra sinfonica. Per dare un'idea dell'interesse di cui diciamo basterà un semplice sguardo al programma che va dall' « Andante » per archi, arpa e organo del Geminiani-Marinuzzi alla celebre « Serenata » del Ciaikovski, alle « Quattro invenzioni » del Malipiero, alla « Suite-balletto » dello stesso Selvaggi, per concludersi con la « Danza fantastica » del Turina.

Programma, come si vede, di notevole interesse per la rarità della scelta, che fa onore al compilatore e ne rivela il desiderio, encomiabile, di dare agli ascoltatori saggi di musica di ogni tempo senza esclusione di scuole e senza pregiudizi di stile. Valga, ad esempio, il confronto tra la « Serenata » di Ciaikovski con le « Quattro invenzioni » del Malipiero: due temperamenti di artisti ben diversi e che pure, nel programma compilato da Rito Sel-

vaggi, tengono armonicamente il loro posto. Dire del Malipiero è superfluo; tutti sanno che egli rappresenta un fenomeno musicale contemporaneo, discusso quanto si vuole, ma sempre fenomeno di prima grandezza.

Il programma si chiude con la « Danza fantastica » del Turina, un artista al quale non difetta di certo originalità d'invenzione; e la « Fantasia » è preceduta dalla « Suite-balletto » dello stesso Selvaggi, che si compiace, nelle sue composizioni, di risolvere con ardimento di tecnica difficoltà stilistiche, temperando sempre l'ardimento col buon gusto classico, che egli ha ereditato dalla tradizione musicale italiana.

MUGIKA

Operetta in tre atti di A. Napolitano, musica di Valente e Tagliaferri (Gruppo Roma, ore 21)

L'azione di Mugika, *l'operetta di cui hanno scritto la musica i due napolitanissimi musicisti, Valente e Tagliaferri, si svolge nelle campagne morave e ci sono tra i personaggi dei principi e delle zingare, ma la musica è del tipo schiettamente nostrano: popolarissima e sentimentale.*

COME SI DIVENTA UFFICIALI DI MARINA,

radiocronaca (Trasmissione per le Scuole. Da tutte le Stazioni ore 10,30).

La movimentata giornata degli allievi a bordo, dalla pulizia dei ponti alle esercitazioni sulle alberature. Ammireremo la bravura dei futuri ufficiali, e capiremo perchè essi compiono le loro prime esperienze su vascelli a vela. Imparare a governare con la vela, vuol dire imparare a conoscere i venti e il mare, a sfruttare le possibilità che offrono, ad affrontare le loro collere.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DEDICATO A SCHUMANN

diretto da Hans Rosbaud (Francoforte, ore 20,10).

In questo concerto sentiremo l'opera principale di Schumann: *Manfredi*, poema drammatico di Byron. *Manfredi* è una variante romantica del *Faust*: l'appassionata natura del protagonista e la sublimità della montagna che egli affronta interrogandone gli spiriti, ispirarono Schumann e lo indussero a mettere in musica questo grande lavoro romantico. La esecuzione del *Manfredi* è preceduta dalla *Sinfonia* n. 1 di Schumann. E' questa una delle opere più belle e più riuscite di Schumann, che la scrisse nel 1841. Il compositore stesso, inconsciamente consapevole di aver fatto un capolavoro, l'aveva chiamata « Sinfonia di primavera ».

LA CACCIA DEL RE

Operetta di Nicolas Daneau (Bruxelles I, ore 20).

Nicola Daneau fu allievo di Simar a Charleroi e di Samuel, direttore del Conservatorio di Gand. Nel 1896 fu nominato direttore del Conservatorio di Tournai e quindi del Conservatorio di Mons. Tra le sue opere principali citeremo *Linario*, dramma lirico; *Myrtis*, opera-idillio; *Gueule Cassée* (La Brute), dramma, e questa *Chasse du Roy*, popolare operetta. Daneau è anche autore di numerose opere orchestrali, tra cui *Villes d'Italie*.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

LIOLÀ

Opera in tre atti di Arturo Rossato (dalla commedia di Luigi Pirandello), musica di Giuseppe Mulè. Dal «Massimo» di Palermo (Gruppo Torino, ore 21).

Tutta accesa di sole e vibrante d'ardore, schietta e vivace e ricca di canzoni, questo Liolà *fu detto subito la più siciliana delle opere siciliane del Mulè, che quasi tutta la sua arte volle consacrata a cantarci la sua terra luminosa e canora. « E' dalla sera — ci diceva or non è molto il Mulè — in cui ho inteso per la prima volta recitare da Angelo Musco la bella commedia di Luigi Pirandello che ho cominciato a pensare al mio* Liolà. *Una quindicina d'anni fa, cioè. Da quella sera, posso dire, Liolà non mi ha lasciato più in pace. A parte il fascino che a me veniva da tutto il complesso del quadro, come il coro di cento voci salienti dal paesaggio e dalle figure disegnate con tanta umana verità dall'arte insuperabile del Pirandello, sentii quali elementi di liricità erano in quel Liolà, canterino e spavaldo, agile e ardente come le strofe delle canzoni con le quali conquistava le donne che gli cadevano innanzi come pere cotte ». Non si dissimulò subito, però, il Maestro, le difficoltà che potevano frapporsi fra il suo desiderio e la trasposizione, dalla scena di prosa a quella lirica, della trama pirandellana. Prima, fra tutte, l'audacia di certe situazioni che, sottratte all'abile e acuta umanità del dialogo di Pirandello — e il teatro di Pirandello è fatto soprattutto di dialogo — avrebbero corso il rischio di diventare soltanto boccaccesche. Ma doveva, poteva per questo soltanto rinunciare egli alla gioia di comporre un quadro musicale in cui avrebbe potuto, come in un abbraccio ampio, stringere tutta la sua Sicilia e portarla, così viva d'ardore e di canzoni, come forse non gli era stato consentito in nessuna delle sue opere precedenti, su quella scena del teatro lirico che a lui sembrò subito la sede più naturale delle avventure di* Liolà? *Alla formidabile tentazione suscitatagli dal soggetto, s'univa un'altra considerazione d'indole puramente artistica: fare, cioè, del diverso. Dal dramma medioevale e feudale della* Baronessa di Carini *e di* Al lupo, *era passato alla leggenda della* Monacella *e da questa al* Dafni. *Ecco ora la commedia popolaresca, allegra, vivace e drammatica insieme che si presentava ad offrirgli il destro ad una composizione in cui avrebbe potuto riunire i più vivi elementi di contrasto, quegli elementi che fin dalla sera lontana nella quale aveva udito la commedia pirandelliana gli erano sembrati saturi della più schietta lirica. Col proprio fratello, poeta e drammaturgo di sicure e pronte risorse, e con Arturo Rossato, cui era stata commessa la stesura del libretto, il Maestro si accinse senza più esitare allo studio degli adattamenti che furono ritenuti necessari, compresa la diversa conclusione della commedia; e non appena il poeta gli passò le prime scene del libretto, col più fervido entusiasmo, cominciò la composizione dell'opera. Dopo due anni di lavoro — diciamo lavoro così per intenderci, perchè nessuna delle sue altre composizioni, a confessione dell'autore, gli ha mai dato la gioia con cui ha atteso alla creazione di* Liolà *— il Mulè apponeva la parola « fine » sull'ultima pagina della partitura. La quale, dalla sua prima apparizione, non ha saputo che applausi e festose accoglienze. Ciò che dimostra che Giuseppe Mulè non aveva « visto male », quando fermò la sua attenzione sulla viva e ardente commedia popolaresca del suo grande e illustre conterraneo.*

Sotto la direzione del Maestro Franco Capuana Liolà *avrà ad interpreti principali Carmelo Maugeri, Lia Falconieri, Agnese Dubbini, Iole Iacchia, Augusto Ferrauto, Elvira Casazza.* (n. a.).

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:
per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27
per gli altri . . . . . » 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15
per gli altri . . . . . » 18

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5 %)

Estero: abbonamento annuo . . L. 75
» semestrale . » 40
» trimestrale . » 22

Il c/c del « Radiocorriere » ha il n. 2 13500

PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Gruppo Roma, escluse Palermo e Bari, ore 21).

La collaborazione di Sabatino Lopez con Eligio Possenti ha dato luogo a due commedie che hanno fatto un certo rumore al loro apparire. L'una è Tre temi *e tre maniere, che fu rappresentata da Ruggero Ruggeri; l'altra è* Pigrizia, *scritta evidentemente per l'interpretazione di Armando Falconi. Tutte e due queste commedie ebbero successo. Quanto a* Pigrizia *il tipo dell'uomo che non ama il lavoro, per poltroneria congenita, è disegnato con bel garbo. Lopez e Possenti hanno entrambi il gusto dei segni delicati ma profondi.*

La vicenda è semplice e lineare, il contrasto dei sentimenti più accennato che svolto, la crisi più suggerita che espressa. Ma è forse appunto per quel tanto che la commedia non dice che essa ci piace. Il suo fascino sta appunto nelle mezze tinte nelle quali i due autori hanno mantenuto un tipo d'uomo caratteristico che, trattato da un autore più deciso, avrebbe preso toni violenti e forse anche inammissibili o irriproducibili.

La pigrizia del protagonista di questa commedia è un aspetto della placidità di carattere, se non proprio della bontà, e non ha nulla a vedere col vizio.

STAZIONI STRANIERE

IL CASTELLO DI BARBABLÙ

Opera lirica, musica di Béla Bartòk (London Regional, ore 22).

Tra le molte interpretazioni della famosa storia di Barbablù, questa di Béla Bartòk, il notissimo compositore ungherese, si distingue per la sua semplicità lineare. Non vi sono che due personaggi: Barbablù e sua moglie Giuditta. Le precedenti mogli non appaiono che verso la fine del lavoro, ma unicamente come comparse, senza dire una parola, nè prendere parte all'azione, la quale si svolge in una sola, lunga scena piena di mistero che si avvicina, a grado a grado, verso una tragica e profonda conclusione. La scena rappresenta una fosca sala circolare, con sette porte, vaste, pesanti, oltre la piccola porta da dove si entra. In questa sala Barbablù conduce Giuditta, la sua nuova sposa.

Cedendo alle sue insistenze, Barbablù le permette di aprire, ad una ad una, le porte e al di là Giuditta vede meraviglie: una sala di tortura, un nascondiglio di tesori, un giardino magnifico; ma tutto, anche le gemme ed i fiori, è macchiato di sangue. Eppure Giuditta, sorretta dalla speranza e dall'amore, resiste e continua ad aprire le porte che, a mano a mano, si rinchiudono dopo che la donna ha avuto la rivelazione. Barbablù è pieno di speranza e s'illude che ella, per amore, possa resistere sino alla fine e superare tutti gli esperimenti; ma, alla sesta porta, la fede di Giuditta vacilla; al di là della scorge un pozzo profondo, pieno di acqua livida. Sono lacrime, le spiega rabbrividendo Barbablù, è pianto! E Giuditta intuisce: sono le lacrime delle tue spose precedenti che tu hai ucciso!

Apre, tremando, l'ultima porta e sulla soglia appaiono i tre fantasmi...

S'intende che, presa dall'orrore, Giuditta respinge Barbablù e segna così la sua condanna a morte. Barbablù, magicamente, coprendola con un manto nero, la proclama regina della notte e la fa sparire nel buio e poi esclama: solo, ancora solo!

Questa l'azione, se si può dir tale, eminentemente simbolica. E la musica di Bartòk è potentemente suggestiva e descrittiva, nel suo caratteristico romanticismo. L'opera, irradiata da Budapest, sarà trasmessa dalle Stazioni regionali inglesi.

ELETTRA

Opera di Riccardo Strauss. Dalla Staatsoper di Dresda (Lipsia, ore 20).

L'*Elettra*, che fu composta dopo la *Salomè*, fu subito detta l'opera gemella di questa. Un atto unico anche l'*Elettra* come la *Salomè*. La stessa concitazione, lo stesso crescendo di emozione che diventa spasimo alla fine, lo stesso ardore, la stessa orgiastica tavolozza di timbri e di colori. Andata in iscena per la prima volta a Dresda il 25 gennaio del 1909, trovò nella critica quella disparità di giudizi con cui furono accolte tutte le opere — specie le prime che furono giudicate semplicemente iconoclastiche — del Maestro che oggi è unanimemente proclamato uno dei più grandi compositori contemporanei. L'*Elettra*, come la *Salomè*, è indubbiamente una delle creazioni più vive e appassionate di tutto il teatro musicale drammatico di Riccardo Strauss. Il poema dell'Hoffmannsthal che, come è noto, è stato nobilmente interpretato e tradotto nel nostro idioma da Ottone Schanzer, fedele traduttore di tutte le opere del grande Bavarese, è esso stesso un'opera d'arte ricca di *pathos*, di situazioni drammatiche e di accenti della più viva drammaticità atti ad accendere l'estro d'un artista della statura di Riccardo Strauss; ben degni della tragica eroina che Sofocle ed Euripide avevano già portato, col suo terribile fato, nel loro immortale teatro.

cronache

LA MORTE DEL DOTTOR ASCANIO DE PIRRO

È giunta da Gondar la dolorosa notizia della morte del tenente medico, dottor Ascanio De Pirro, caduto in A.O.I. nell'adempimento del proprio dovere. Il dottor De Pirro, che partecipò a tutta la campagna abissina, prodigandosi infaticabilmente nell'esercizio della sua pietosa missione, era fratello amatissimo del dottor Nicola De Pirro, direttore generale per il teatro al Ministero della Stampa e Propaganda.

Ad dottor Nicola De Pirro l'*Eiar*, commossa e deferente, porge profonde condoglianze.

Il Gran Magistero del Sovrano Militare Ordine di Malta ha stabilito di pubblicare il suo organo ufficiale intitolato *Rivista del Sovrano Militare Ordine di Malta*. Essa è bimensile.

Questa Rivista che comprenderà gli atti ufficiali dell'Ordine e le notizie relative alla sua vasta organizzazione Ospedaliera Internazionale, oltre ad articoli storico-letterari o provenienti dai vari Priorati o dai Cavalieri d'ogni Associazione, uscirà col suo primo numero nel corrente mese.

È stata tenuta ad Edimburgo una conferenza durante la quale i rappresentanti della gioviness scozzese si sono occupati della elaborazione dei programmi radiofonici. Dai risultati delle discussioni si può dedurre che l'ottanta per cento dei delegati della gioviness si è pronunziato in favore del teatro radiofonico; il cinquantacinque ha votato per le conferenze e le altre trasmissioni parlate, mentre la musica seria non ha riscosso che il venti per cento dei suffragi. La musica brillante è stata al contrario molto richiesta. Con circa il settantatre per cento dei voti.

La Commedia degli errori di Shakespeare, che Droitwich ha ridotto per il microfono e diffuso, ha un interesse specialissimo poichè è una delle prime che il celebre tragico scrisse ed è piena di pregi e degna del suo autore. La trama è una di quelle che riappaiono attraverso tutte le letterature drammatiche. Plauto aveva derivato la sua Menechmes *da un canovaccio grego e Shakespeare si ispirò evidentemente al capolavoro latino. L'intrigo è fondato sulla rassomiglianza di due gemelli, serviti da due valletti anche essi gemelli. Separati sin dalla loro infanzia, i due fratelli si ritrovano molto più tardi senza riconoscersi e da ciò complicazioni, equivoci e situazioni stranissime.*

In occasione del suo decimo anniversario, la Radio polacca aveva presentato un questionario ai suoi centomila abbonati. Finora sono arrivate oltre quattordicimila risposte che permettono di rendersi conto dei desideri della massa degli ascoltatori polacchi. Risulta che gli uomini si interessano più delle donne alle trasmissioni e che è, notevolmente, nei piccoli centri che la Radio è seguita con più passione. Nei grandi centri prevale l'ascolto delle Stazioni straniere. Le ore di maggior ascolto sono tra le 19 e le 20. Dopo le 23,30, l'ascolto è quasi nullo.

Il direttore di teatri Malacan un giorno, al principio del secolo, annunziò di avere scoperto un polveroso coptone di Franz Adam Beyerlein intitolato La Ritirata. *Si trattava di un lavoro di eccezionali pregi artistici, che fu subito messo in iscena con successo, e che oggi è stato ridotto per il microfono e diffuso dalle Stazioni tedesche. Il sottufficiale Volkhardt, dopo trentatrè anni di servizio, non aspira che a ritirarsi e dedicarsi tutto alla figlia Clara. Ma la ragazza ha profittato dell'assenza del suo fidanzato Helbig per intrecciare una relazione col tenente Laufeu. Helbig, rientrando all'improvviso, sorprende i due e schiaffeggia il suo superiore. Lo sciagurato è trascinato davanti al Consiglio di guerra e corre il rischio di venire condannato a morte. L'atto drammatico si svolge appunto davanti al Consiglio quando tutti tacciono per difendere l'onore della fanciulla. Ma è Clara stessa che in un impeto di sincerità rivela le vere ragioni del dramma, salvando così una vita.*

Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Una movimentata scena d'insieme.

CONTADINO

In mare di spighe e di fieni
mi vedi naufrago felice.
Stacco la luna dal cielo
acuta falce mietitrice.
Ascolto Dio nei silenzi, nella luce
parole dire sovrumane.
Uomo che sono, patisco,
fatico, odio, amo.
Matura sulle mie braccia il pane;
mi crescono i figli;
il fuoco custodisco;
so di terra come Adamo.

IL BUON ROMEO.

Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Il regista Alberto Casella e il maestro La Rosa Parodi agli apparecchi di controllo e dosaggio.

Lunedì il pianista Joseph Weingarten, di passaggio da Milano proveniente da Londra per un giro di concerti, ha suonato all'Eiar confermando i suoi precedenti trionfi. Weingarten è nato a Budapest nel 1911 e fu allievo di Dohnanyi a quel Conservatorio. Partecipò giovanissimo a vari concorsi internazionali, ed ebbe vivo successo vincendo anche il Premio Liszt al concorso bandito a Budapest sotto gli auspici del Ministero degli Esteri.

Una nuova rubrica iniziata dalla Radio cecoslovacca si intitola « Abbiamo letto nel giornale di ieri ». Sotto questo titolo vengono raccolti i diversi incidenti stradali capitati nella repubblica nel corso di un giorno. Ma non si tratta — come potrebbe sembrare — di una rubrica esclusivamente di informazione, bensì a sfondo umanitario. Infatti ogni incidente viene commentato sul come esso si sarebbe potuto evitare e costituisce così una quotidiana lezione di traffico stradale utilissima per i pedoni e per gli automobilisti.

La Radio danese ha voluto giocare un « pesce d'aprile » ai suoi ascoltatori. Infatti, il primo aprile, i radioaffezionati sentirono improvvisamente interrompersi la trasmissione normale per la diffusione di una notizia sensazionale: un aeroplano stratosferico — affermava l'annunziatore — era partito dalla Cina con una cinquantina di persone a bordo, dirigendosi verso la Danimarca. Data la velocità eccezionale del velivolo, esso doveva venire avvistato in poche ore. I radioascoltatori erano pregati di segnalare i diversi passaggi dell'apparecchio. Le notizie si susseguivano regolarmente e gli ascoltatori si appassionarono talmente alla vicenda che sommersero la centrale telefonica di chiamate da ogni angolo del Paese. Soltanto dopo un'ora la Stazione di Copenaghen diffuse che si trattava di un innocuo pesce d'aprile.

cronache

La Radio francese ha messo in onda La dama duende *(La donna fantasma) di Calderon. E' un lavoro avvicentissimo. Donna Angela, una giovane vedova, è tenuta in rigorosa clausura da due suoi fratelli. Tuttavia ella riesce ad eludere la loro sorveglianza per andare, velata, ad un ballo. Ecco che vi incontra uno dei suoi fratelli il quale — non riconoscendola — si innamora perdutamente di lei, la perseguita e genera un duello nel quale vien ferito. In quanto al suo avversario, che ha snudato la spada per difendere la vedova, egli si innamora perdutamente di Angela e la vicenda viene sostenuta dall'abilità che ha la donna di trasformarsi in fantasma con grande paura di un comicissimo servo.*

Il maestro Fritz Munch, direttore del Conservatorio di Strasburgo, ha presentato ai microfoni tedeschi alcune « opere ignorate di Josef Haydn ». Sembrerà strano che si possa parlare di opere ignorate del grande maestro austriaco, tuttavia se si considera l'ingente sua produzione si può capire come qualche suo lavoro sia andato perduto durante più di un secolo. Haydn infatti compose settantasette quartetti, più di cento sinfonie senza contare le opere di minor mole e i due immensi oratori: La creazione *e* Le Stagioni.

La Stazione di Louisville — che è notissima per le sue trasmissioni comiche di Eddie Cantor, Dick Powel e dei celebri Amos e Andies — giorni sono meravigliò i suoi ascoltatori poichè, anzichè le solite allegre note, continuò a trasmettere con voce lugubre e monotona: « Attenzione! Urgente! La popolazione è pregata di fare attenzione ad un negro dell'età di circa sessant'anni che è evaso dall'ospedale centrale. E' irresponsabile e delirat ». Era realmente avvenuta l'evasione di un negro semidemente che in libertà poteva costituire un grave pericolo per la popolazione. Ma la polizia e i privati, messi in allarme dalla Radio, poterono rapidamente identificare l'infelice il quale, senza opporre la minima resistenza, si lasciò caricare su una automobile e rinchiudere nell'ospedale.

In Isvizzera sono celebri i cosiddetti « Viaggi a zig zag », compiuti da Toepffer con la moglie, sedici suoi alunni e il fido Davide. Il più famoso di questi viaggi è stato quello durato ventitrè giorni nell'agosto del 1837. Per commemorarne il centenario, Radio Losanna ha avuto l'idea di rifare, tappa per tappa, tutto l'itinerario che, un secolo fa, seguirono Toepffer e i suoi compagni. Il viaggio verrà radiotrasmesso e ad esso parteciperanno radiotecnici e radioamatori. Nel percorso verranno toccate anche Vercelli e Milano. Si tratta di una specie di pellegrinaggio storico che avrà un nuovo fascino: quello della Radio. In modo che chi non vi parteciperà di persona potrà parteciparvi spiritualmente.

Scongiurato il grave pericolo delle inondazioni in America, Mr. Anning S. Prall, presidente della Commissione federale delle comunicazioni, ha pronunziato al microfono un discorso che è stato diffuso da tutte le Stazioni della Federazione con cui elogiava e additava alla Nazione l'imponente opera umanitaria compiuta in tale frangente dalla Radio ufficiale e soprattutto dai radiodilettanti, e ha concluso dicendo: « Posso affermare che la Radio ha saputo affrontare in modo veramente americano il più grande sinistro che ci abbia mai colpito, realizzando una opera preziosissima ».

Mentre si trasmette il « Transatlantico ». Un momento dell'azione visto attraverso la parete di cristallo.

PERSONAGGI DI TEATRO

ERSILIA in « Vestire gli ignudi » di Pirandello

Ella ha teso inutilmente le braccia alla morte e nell'ospedale, dove la misericordia di molti si è prestata a salvarla, ha raccontato una bella storia d'amore infelice a un giornalista che l'ha stampata per commuovere il mondo. La pubblica pietà sembra concretarsi in Ludovico Nota, vecchio romanziere, portandolo incontro alla sconosciuta per ricondurla alla vita. Ma a far muovere lo scapolo letterato è piuttosto la curiosità intellettuale e l'appetito dell'uomo maturo che non ha ancora rinunziato a piacere. Il caso straordinario ha sedotto la sua fantasia più che commosso il suo cuore, tuttavia, per chi giudica l'uomo dal gesto ch'egli compie, la sua offerta non è che generosità nobilissima.

Da vero artista, egli sa comporsi una splendida veste per abbagliare chi vuole, a differenza della pseudo beneficata la quale intuisce, di fronte a questo nuovo miraggio d'amore, l'eterna trappola della miseria associata alla necessità di essere « qualche cosa » e « qualcuno ».

Colei che ha vacillato perpetuamente fra il bene e il male, attratta dagli uomini come verso la realizzazione d'un ideale e incapace di divenire per essi una luce dello spirito, ha, ancora una volta, malgrado lo smarrimento della propria coscienza atterrita, l'ansia di acquistare un'autentica personalità, se non nella vita reale, per lo meno nell'opera d'arte che il romanziere si propone di estrarre da quell'abisso di dolore femminile.

Ella cerca di scordare la donna che è stata e la tragedia di ieri, sollevando la propria speranza in faccia al ricordo bruciante degli avvenimenti terribili, ma il passato riemerge gradatamente come un sinistro cadavere dalle quiete acque appena le conseguenze della sua falsa confessione resa pubblica la pongono nella condizione di riaccettarne il peso.

Credendo di morire ella aveva indossato l'abito della virtù perseguitata, dell'amore tradito, della fede delusa, intrecciando sul largo telaio delle confuse aspirazioni i fili dei suoi candidi sogni distrutti, ma per nascondere la sua vergogna, fattasi enorme nella luce rivelatrice della desolata agonia, aveva inconsciamente gettato sulle spalle altrui una grandinata di accuse. Ed ecco scaturire il rimorso di alcuni, l'indignazione di altri, la meraviglia degli inconsapevoli. Sorgono tempeste interiori ed esteriori, ribellioni e querele, sovvertimenti, confronti, equivoci irrimediabili.

Ognuno si sente diversamente colpito, offeso e minacciato e s'affanna a placare la collera della propria coscienza e l'infuriare delle reazioni altrui, tentando un rimedio estremo a quell'imprevista estrema conseguenza della leggerezza di ieri.

Ersilia Drei, incapace di costruirsi una personalità, una volontà, un'esistenza chiara, si ritrova di fronte alla realtà a cui aveva voluto sfuggire nello smisurato orrore di se stessa.

La sventura, già insostenibile, diviene ora un intollerabile martirio. Intorno alla sua frenesia si agitano i vari uomini che la conobbero, colpevoli spaventati, che si accusano e si difendono, attanagliati dai rimorsi e impazienti di liberarsene come che sia.

L'infelice che fu tentata di morire è di fronte a coloro che l'amarono e a colui che, per aver prestato fede alla sua poetica menzogna, s'era lusingato di farla sua domani. La bella veste illusoria che copriva la sua meschina nudità di creatura senza carattere le è strappata d'addosso a unghiate feroci e un cupo silenzio si stabilisce nel suo squallido cuore.

Nuda davanti al tribunale degli uomini, sostanzialmente ingiusti e spietati ed egoisti quanto sono preoccupati di apparire diversi da ciò che sono, ella somiglia a un animale perseguitato che impazzisce nel furore della chiara impotenza.

Ma ecco che nel diapason della disperazione si stabilisce in lei l'esatta concezione della virtù autentica, tanto ch'ella è in grado di giudicare sè e gli altri.

Dio che ha risospinto nella vita la piccola donna camuffata da vittima le mostra finalmente, nelle vaste proporzioni della sventura, la possibilità di crearsi un'anima eroica nella difficile accettazione delle proprie colpe da riscattare con lucida coscienza, domani.

MALOMBRA.

«MASSIMILLA DONI»

Di Schoeck Otham, notissimo e valoroso musicista svizzero la cui fama si è estesa e consolidata in questi ultimi anni anche da noi grazie alla frequenza delle trasmissioni delle sue composizioni da parte di varie stazioni straniere, si segnala un successo del quale si può prendere atto con simpatia. Una opera sua, rappresentata recentemente al teatro di Dresda, ha avuto accoglienze festosissime. Di colpo Schoeck è balzato fra il gruppo delle celebrità musicali europee contemporanee.

In Germania Otham Schoeck è apprezzatissimo e l'anno scorso vari grandi giornali del Reich, in occasione del cinquantesimo compleanno del maestro svizzero, gli furono larghi di riconoscimenti.

La nuova opera dello Schoeck, che fra l'altro ha musicato anche un libretto di Busoni: Das Wandbild, *rappresentato ad Halle nel* 1921, *ha per titolo* Massimilla Doni, *e la trama non è altro che la riduzione dell'omonima novella di Balzac. Particolare curioso da notare: la lunga e non bellissima novella balzachiana, scritta nel* 1837, *contiene la diffusa narrazione di una rappresentazione del Mosè di Rossini, alla quale il Balzac probabilmente assistette. Ma nella prima versione della novella la descrizione non esisteva; l'autore l'aggiunse soltanto nel '39. Perchè? Lo si ignora.*

Emilio Memmi, discendente di un'antica nobile famiglia veneziana, e Massimilla Doni, la giovane sposa trascurata (mutata da Schoeck in fidanzata) del duca Cattaneo, sono due grandi fanciulli che si amano e non riescono ad avvicinarsi divisi come sono par une montagne de poésie, *perchè Emilio* est en proie à cette noble maladie qui n'attaque que les très jeunes gens et les vieillards. *Una Circe seduttrice — la fatale Tinti, celebre cantante e donna irresistibile — manda all'aria i timidi progetti del sognatore inesperto che vorrebbe scontare con la morte volontaria il tradimento, ma il librettista, Arminio Reuger, ha voluto dare una conclusione meno sanguinosa alla novella veneziana ed i quattro atti, per altro movimentati e d'interesse sempre crescente, terminano con una calda invocazione alla Madonna, accompagnata da un celestiale coro di bimbi invisibili.*

Il soggetto della novella non è certo originalissimo, nè modernissimo ma non manca di pittoresco con uno sfondo coloristico così ricco come Venezia.

Un personaggio dell'opera rappresenta la città: è Vendramin *(l'amico di Emilio) e di questo veneziano tipico dell'Ottocento il musicista svizzero ha tracciato un profilo stupendo. Pagine di intenso lirismo si riscontrano nelle patetiche melodie di Massimilla e nelle concitate espressioni di Emilio. Altro personaggio riuscito è il pittoresco « tenore Genovesi », anche lui pazzamente innamorato della sfuggente Tinti. Ma è soprattutto nella descrizione musicale di lei, la perfida bella sensuale e capricciosa Tinti, che il maestro ha raggiunto altissime vette. I vocalizzi vari e bizzarri come il carattere della cantante-stregona usciti dalla mente del valoroso compositore richiamano alla memoria le più belle melodie del genere nate nel ricchissimo Ottocento e tuttora vivissime. L'opera tutta è una festa di canti. Anzi, com'è stato detto, è un'opera moderna del bel canto. Ma l'orchestra sovrasta le voci il che è tanto più curioso se si pensa che lo Schoeck è un ferventissimo seguace del dramma musicale di stile wagneriano.*

GALAR.

VOCI NEL TEMPO E NELLA NOTTE

SPOLVERIO di stelle nella notte alta e solenne. Tutto sembra in riposo; ma in ogni casa, recate dall'etere e sprigionate dalle piccole cassette magiche, le voci dei poeti e le melodie dei musici d'ogni tempo e d'ogni paese largiscono agli uomini il più bel dono degli dèi: la magia dell'arte.

E nell'etere notturno queste voci e questi suoni s'incontrano, s'incrociano, si separano senza fondersi, proseguendo la loro strada verso le cassette sonore, verso i mille e mille ascoltatori.

Ma solamente per essi sono le parole immortali dei poeti, le musiche dei creatori sublimi?

Sparse nell'etere volano parole e suoni, naviganti su le onde eteree: sotto il pallore delle stelle altri ascoltatori le intendono: evocati dall'infinito ove vagavano in attesa del richiamo, gli spiriti creatori che hanno espresso quelle parole e quei suoni accorrono al richiamo delle loro voci.

E la voce consolatrice di Cordelia placante il vecchio Lear chiama colui che fu Shakespeare nella Corte di Elisabetta, ed ora è fluido spirito come il suo Ariel: e il creatore di Amleto si incontra con Cervantes l'*hidalgo*, l'olimpico Goethe ed il fantasioso ferrarese messer Ludovico, richiamati da Faust e dalla fuggente Angelica, giungono l'un presso l'altro; il tempestoso Wagner incontra il sorridente Pesarese e Chopin e Bellini trascorrono l'aere incontro al *Notturno* num. 13 ed al canto di Norma.

Nell'aria ferma è tutto un incontrarsi di parole solari di poeti e di melodie sublimi: ma un altro, cento altri dialoghi si incrociano fra gli spiriti dei grandi evocati dalle proprie voci.

E dice Miguel Cervantes:

— L'eroismo, tutto l'eroismo ho cantato, il più folle ed assurdo perchè non legato ad interesse pratico, e per me Don Chisciotte va contro i mulini a lancia e spada, simbolo della immortale realtà dei sogni sopra l'interesse del volgo, del Sancio. E Chisciotte e Sancio son le due facce dell'uomo: la bianca e la nera.

Sorride Shakespeare:

— E la bianca e la nera faccia io ho mescolate agitandole, fondendole, scindendole per riderci sopra, ed anche piangerci: umanità sempre travagliata dal bene e dal male, dal sogno: aspirazione e realtà che invano l'uomo cerca di fondere; ma allora ci vuole la magia dell'arte per metter pace, e deve venir Prospero il saggio con gli incanti della fantasia per placare la tempesta.

— Bene hai detto, barbaro Guglielmo; fantasia, incanto, scenari colorati: foreste smeraldine con fontane garrule e castelli di pirôpo e trasvolar di cavalieri ed incanti d'aurore e naufragar di tramonti: sogni, sogni.... la vita e gli uomini non son che trame di sogni, hai detto, ed io del sognare per il sognare ho fatto il mio poema.

— L'*Orlando Furioso* — o Ludovico — di cui fin quassù salgono le colorate ottave è il monumento che rinnova eternamente bella la tua immagine; ma non basta, a me non basta: oltre il sogno bisogna scrutare le origini ed il perchè della vita, sprofondarsi col mio Faust fino al centro della terra ove stanno le scaturigini della vita.

— Per trovare che cosa?

— Nulla forse, nulla certo; ma la ricerca per la ricerca è bella!

— Ed allora preferisco sognare, cantare; ascolta.

E la voce cristallina che sembra fatta di polvere luccicante di stelle della « Casta Diva » sale come un fiore in su, in su verso il ruotare dei pianeti.

— Ma non questo solo è canto: questa è estasi ed io amo la vita, l'eroica vita.

Evocata dal suo autore la scalpitante cavalcata delle nordiche Walkirie trasvola seco trascinando altri suoni, altre musiche.

Sdegnoso, senza arrestarsi, passa il gigante Beethoven con il cupamente romantico martellare del tema della *Quinta*, e dopo di lui, divinamente frivoli, il pacato Goldoni ed il paludato cesareo poeta abate Metastasio. La cabaletta di Nice muore in un prodigioso gorgheggio ed ecco farle eco il *Farfallone amoroso* di Mozart; ride Cherubini, ma il suo riso è velato di malinconia: malinconia e riso scintillante, ecco il prodigioso Salisburghese passare a fianco di Molière. Di musiche è pieno l'aere e per l'aere trasvolano i fantasmi dei creatori. Il tempo è abolito, spezzato il ritmo degli anni e dei secoli, tutti i morti immortali ora sono uniti e non in un divino eliso; ma qui, su le case dei piccoli uomini dove da magiche cassettine escono suoni e voci.

E questo prodigio non lo aveva immaginato neppure il fantastico Ludovico Ariosto che riempì di arcani i suoi canti, non Prospero che evoca spiriti ed echi sonori fra le grotte dell'isola fatata; no, nessun poeta aveva mai immaginato di rianimare le voci dei grandi e metterle a servizio ed a consolazione degli uomini stanchi per ritemprarli dalle fatiche ed immergerli ogni sera in un lavacro di poesia da cui risorgessero ringiovaniti!

Fontane d'eterna giovinezza aveva immaginato il poeta; ma non fontane di suoni che ridassero lena agli uomini bruttati ed adunghiati ogni giorno dalla realtà aspra; e tanto miracolo non è stato opera di poeti, ma di freddi scienziati che nei loro laboratori, tra formule e diagrammi, ci han donato il miracolo più grande: quello di permettere a noi, piccoli uomini, con il semplice movimento d'abbassare una leva, di penetrare nell'azzurro reame dei sogni.

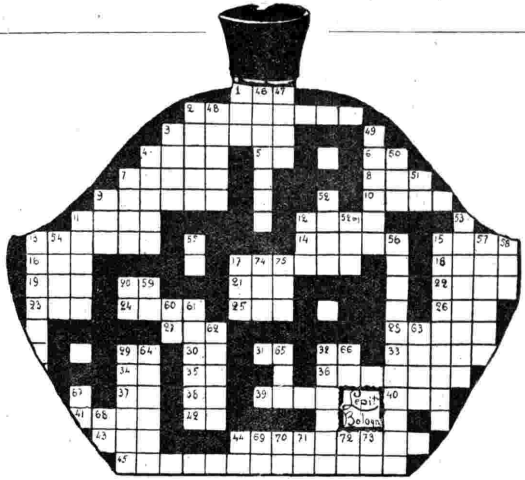
U. GOZZANO.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 15

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toletta della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

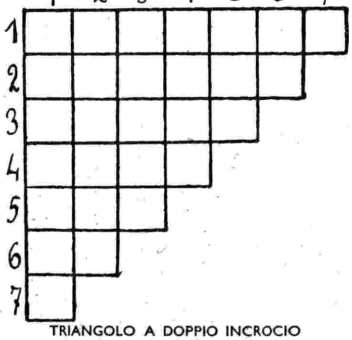


PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il sacro toro degli Egizi. — 2. Lepidottero. — 3. Suoni incomposti. — 4. Pubblica celebrazione di giochi. — 5. Nota. — 6. Reggio Emilia. — 7. Un grande nome... ti sta dinanzi. — 8. Il padrone del mondo. — 9. In Sicilia... Garibaldi vi proclamò la dittatura. — 10. Nome di donna... isola del Mar Rosso. — 11. Semidei. — 12. Può essere naturale o artificiale. — 13. La santa che riformò l'Ordine delle Carmelitane. — 14. Figura retorica di comparazione (tronca). — 15. Argilla friabile. — 16. Figlia di Giove. — 17. Spazio libero al passaggio. — 18. Abbreviazione latina: vale «ai nostri». — 19. Il leggendario eroe spagnolo. — 20. Sigla delle auto cinesi. — 21. Interiezione imperiosa. — 22. Elemento di simbolo chimico. — 23. Il simbolo delle terre del nuovo Impero. — 24. Strumento per pigiare l'uva. — 25. Città turca nell'alta Cilicia. — 26. Uccello acquatico. — 27. Può essere regina. — 28. Nome di astro del cinema. — 29. Ferrara. — 30. Particella disgiuntiva. — 31. La regina dell'Adriatico. — 32. Rovigo. — 33. Spiccò il volo con un paio d'ali attaccate con la cera. — 34. Come al num. 30 orizzontale. — 35. Livorno. — 36. Nome di uomo. — 37. Nota. — 38. Lituania. — 39. Granoturco. — 40. Dei Scandinavi. — 41. L'uccello venerato dagli Egizi. — 42. Lago sui Pirenei. — 43. Prefisso. — 44. I due poli opposti. — 45. Studio delle ombre che si formano nell'interno dell'occhio.

VERTICALI: 1. Figlio di Vulcano... e nel Giappone. — 46. Soluzione solida di carbonio e ferro. — 47. Scorre nella Siberia orientale. — 2. Antico popolo libico. — 48. Contraffai. — 3. Altura scozzese. — 49. Parte del tempio greco-romano. — 4. Orchidea dell'America centrale. — 50. Sacerdotessa di Venere. — 7. Così chiamasi l'Indocina. — 51. Subito. — 9. Società Romana Elettricità. — 52. Se non ne metti... non raccogli. — 11. Successori. — 12. Presto, accorrete! — 52 bis. La pallida rosa. — 53. Massiccio montano. — 13. Massiccio etiopico. — 54. Parte d'Etiopia. — 55. Nella ricetta medica... parti uguali. — 56. Saccheggio di breve durata. — 15. Impulso morboso a fare acquisti senza necessità. — 57. Imponi loro l'allegria. — 58. Fiume marchigiano. — 17. Isola delle Sporadi. — 74. Liquidi grassi. — 75. Un capo in ribasso. — 20. Reggio Calabria. — 59. Como. — 60. Nota. — 61. La divinità della luce. — 62. Stampato. — 63. Città del Perù. — 29. Facile ad infiammarsi. — 64. Genitore della lampadina. — 65. Figlio di Basa, re d'Israele. — 32. Fiorisce a maggio. — 66. Rinomata fabbrica italiana di automobili. — 67. Pisa. — 68. Bari. — 44. Congiunzione latina. — 69. Articolo. — 70. Il bi bemolle tedesco. — 71. Sigla delle automobili del Camerun. — 72. Regie Poste. — 73. Interiezione di dolore.

(*Schema del cav. Vittorio Buffoni - Roma*).



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Scuotere fortemente — 2. La Superba — 3. Città lacustre — 4. Simbolo di Torino — 5. Nonna — 6. Due terzi d'ora — 7. Congiunzione.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 13

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: **LINDA PIERINI**, viale Saffi 9, Chiaravalle (Ancona); **OSCAR CAREDDA**, via Garibaldi 15, Cagliari; **ANNA MANTOVANI**, Finale Emilia (Modena); **MARIA DI TOMMASO**, via Pauliana 6, Trieste; **PIGNATELLI RINA**, via Scaraglio 24, Torino.

PAROLE CROCIATE - *Orizzontali*: 1. Carmen; 6. Cassio; 11. Ire; 12. Roger; 13. Odi; 14. La; 15. Inn; 16. Pia; 18. Ad; 19. Età; 20. Grale; 22. Antenora; 25. Asso; 27. Ei; 28. Irene; 30. Te; 31. Mimì; 33. Scoperta; 36. Orfeo; 38. Oro; 39. Ro; 41. Aio; 42. Ape; 43. Sì; 44. Tre; 46. Alare; 47. Cid; 48. Aerato; 49. Satiro. — *Verticali*: 1. Cilea; 2. Ara; 3. Re; 4. Ernani; 5. Non; 6. Ceprano; 7. Aria; 8. Sol; 9. Ida; 10. Oidio; 15. Ite; 17. Aia; 19. Etimo; 20. Greco; 21. Estro; 23. Nei; 24. Orsolo; 26. Set; 29. Epopea; 31. Marta; 32. Ira; 34. Ere; 35. Amido; 37. Fiat; 40. Ore; 42. Ars; 43. Sir; 45. Er; 47. Ci.

TRIANGOLO DI ANAGRAMMI: 1. O; 2. On; 3. No; 4. Ino; 5. Noi; 6. Tino; 7. Noti; 8. Troni; 9. Torni; 10. Torino; 11. Notori; 12. Tonsori.

CROCE SILLABICA

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà esatta ogni parola trovata dovrà leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Procurata al cuore da una emozione o da una lunga corsa — 2. Rendere ammalato o immondo col tatto o con la presenza — 3. Messa in opera di un esercizio.

VETRINA LIBRARIA

I CLASSICI MONDADORI: *Tutto il Boiardo* (Due volumi) - Ed. Mondadori, Milano.

L'edizione del Boiardo è stata curata da Angelandrea Zottoli con quella piena competenza in cose boiardesche che tutti gli riconoscono. Il testo, movendo dall'edizione critica del Foffano per l'Orlando, e da quella del Solerti per gli Amorum libri, risale alle stampe antiche più attendibili e offre la lezione più certa che allo stato dei presenti studi si potesse avere delle opere di Matteo Boiardo, in una grafia moderna che rispetta però tutte le particolarità della pronunzia. Accanto al Canzoniere e all'Orlando il compilatore ha posto tutte le altre opere del Boiardo, le egloghe italiane, le pastorali latine, con le Lodi degli Estensi e gli epigrammi, il Timone, i Tarocchi, la silloge completa delle lettere, alle quali ne è aggiunta una inedita ritrovata recentemente dal Campana, le prefazioni alle traduzioni.

CARLO DE FLAVIIS: *Il nome della diva*, ed altre quattro commedie in un atto - Ed. Federico ed Ardia, Napoli.

Alcune di queste commedie («Il nome della diva»; «La moglie brutta»; «L'altro amore») sono state rappresentate con successo in molti teatri italiani e trasmesse anche per Radio. Alla lettura si apprezzano egualmente, come a lume di ribalta, la vivezza del dialogo, la drammaticità concitata, il brio scintillante di queste commedie che o ravvivano una favola in cui l'ardore passionale culmina in lirica esaltazione dell'amore («La donna del suo sogno»; «Il nome della diva») o intrecciano un piccolo idillio in soavità dispettosa e in bisticci a luna di miele («L'altro amore») o sorridono di arguzia, in satira garbata, sfiorando l'umorismo in rischio di avventura e in carezza di sentimento («La moglie brutta») o infine affrontano in pieno, con vigore drammatico, con alito di poesia e con umanità travolgente la tragedia della maternità all'ombra della nostra guerra coloniale vittoriosa, come nella commedia «Il turno degli eroi».

MARCO BUSCA: *I moderni sistemi di telefonia automatica* - Ed. Cremonese, Roma.

Nuovissima ristampa, completamente rifatta, con importanti aggiornamenti sui più moderni sistemi di centrali telefoniche automatiche. In una delle parti l'A. tratta diffusamente dei servizi telefonici speciali che tanto favore hanno incontrato nel pubblico, nonchè i vari sistemi di collegamento tra le diverse centrali di una grande città.

GIUSEPPE FRIZZI: *Alla conquista dell'Impero* - Tipografia Editrice «Esperia», Trento.

Nella fioritura di scritti sulla impresa d'Etiopia, questo del capitano Frizzi, legionario della gloriosa «3 Gennaio», ha un suo particolare significato per la sua stessa struttura. Difatti dalla mobilitazione in Italia allo sbarco a Massaua, dalle prime tappe della vittoria all'Enderità, all'Amba Aradam ed all'Amba Alagi, in uno alla descrizione della marcia della colonna del Console Generale Traditi, l'Autore ci fa conoscere la composizione dei reparti, il nome dei Capi e di coloro che contribuirono col sacrificio di loro stessi alla conquista dell'Impero. Un seguito di note ed appunti quindi, scritto da un legionario tra una sparatoria ed una marcia forzata, ma al tempo stesso un documento organico della «3 Gennaio» che giungerà gradito a coloro che ebbero la ventura di appartenervi.

SPARTACO BALESTRIERI: *Dalla fabbrica* - Casa Editrice Bolaffio, Milano.

Nelle note che precedono, l'Autore definisce la sua arte come un qualche cosa che serpeggia raso terra e si si addentra per scovarne le bellezze ed elevarle fino al cielo. E vi è qualcosa di vero di ciò in queste sue novelle, trattate in una forma volutamente semplice, e nelle quali sono descritti avvenimenti fra i più banali, ma con una intensità e con una preparazione tali da giungere ad una riproduzione esatta della vita con una minutezza di indagini e di constatazioni toccanti.

TEN. COL. PILOTA TITO TOMESSI: *La cultura aeronautica* - Editrice Dante Alighieri, Milano.

L'evoluzione storica dell'aeronautica in generale e di quella italiana in particolare, colle tabelle di marcia dei primati conquistati e l'elenco delle gloriose Medaglie d'Oro dell'Armata Azzurra. Un libro di note storiche e tecniche dell'aeronautica militare e civile ad uso degli allievi delle scuole militari e civili, ma assieme un libro che tutti gli italiani dovrebbero conoscere.

GAETANO GARGIUTO: *Poesie di mamma* - Stabilimento Poligrafico Editoriale Maggi, Tripoli.

Versi dedicati alle madri italiane che col sangue dei loro figli hanno dato l'impero alla Patria, improntati ad un senso di nobiltà che commuove e che troverà una eco nel cuore di tutte le mamme.

lm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino